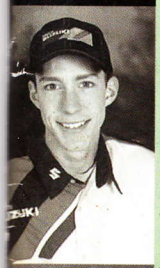
ЭКСТРИМ ЖУРНАЛ!

ХЭМ!

март
3 (16) 2001

x-sports hiphop drum&bass hardcore graffiti breaking



travis pastrona

бюро привидений

big black boots

andy c.

9 inch nails

ДИМНА СУМІШ ВКУРИВАЙ!

Одна культура — десять лиц...

Winter X

Граффити: Криминальный самоучитель

ORB — новый журнал

УКРАЇНСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ КОМІТЕТ МОЛОДІЖНИХ ОРГАНІЗАЦІЙ

Ноты - это лишь искусство записывать идеи, главное - это иметь их...

Станции Expert для обработки видео и звука на базе процессора

Athlon™ PROCESSOR:

виртуозное исполнение Ваших идей!

Киев,
Верхний Вал,44
http://www.epos.kiev.ua
E-mail:
amd_hotline@eposmail.kiev.ua
тел/факс (044) 462-52-68

ЕПОС

DIESEL®

FOR SUCCESSFUL LIVING

**Киев,
Саксаганского, 109,
магазин "Diesel".
Тел.: 2205647**

ОБМЕН КУЛЬТУРНЫМИ ЦЕННОСТЯМИ:

БУШМЕНЫ ШЬЮТ НАМ ОДЕЖДУ: КОЛЛЕКЦИЯ "АФРИКА" 2001

contents:

Ваши письма 06
Свежатина 08
WinterX-краткий отчет 10
Репортаж 14
Top Pro Riders inside 16
Це нове- ORB 18
Х-геймз или Х-ключение 20
Джа в Альпах 23
Тревіс Пастрана 26
Верт скейтинг 28
Криминальній самоучитель 32
Zona Balona 34
Стены кричат 36
Инфо от журнала Элемент 38
Димна суміш- вкуривай 40
Big black boots 44
Десять лиц 48
RAM records 50
Nine Inch Nails 52
Краткая история Хип-Хопа 55
Страшная история 60
Рэп в Нежине 62

ХЗМ!

Журнал «Экстрим» #16
свидетельство № КВ4074 от 9.03.2000 г.
выдано государственным комитетом
информационной политики Украины. Подписной индекс 21917

Специализированное издание Украинского Национального Комитета Молодежных Организаций

Адрес для писем: Киев, 02206,а/я 118,
e-mail box: extreme@runbox.com
Тел.: 446-33-21, 234-18-24
Web: http://www.extreme.kiev.ua

Представительства ХЗМ:
Луганск: тел.(0642) 323731 (Леонид)
Кривой Рог: тел.(0564) 745406 (Юрий)
Каменец-Подольский: тел.(03849) 37969 (Zоя)
Харьков: тел.(0572) 141446, УХХА (Владислав)
Львов: тел.(0322) 766479, ЛФЭВС (Константин)
Одесса: тел.(0482) 200033 Студия «Экстрим Дизайн»
Ужгород: тел.(03122) 22145 (Михаил)
Хмельницкий: тел.(03822) 34353 (Андрей)
Луцк: тел.(03322) 28589 (Мищук Дмитрий Дмитриевич)
Винница: тел.(04322) 62175 (Наташа)
Черкассы: тел. (0472) 452746 (Алексей)
Херсон: (0552 2) 41094 аб.№1452 (Павел Моржей)
Белая Церковь: тел.(04463) 54637 (Женя)
Северодонецк: тел.(06452) 62296 (Андрей)
Москва: тел.(095) 7370735 (Варвара)

CASIO Фотоснимки в журнале сделаны цифровой камерой «CASIO", предоставленной фирмой «Микроприбор"

Издательство Экстрим Пресс

Цветоделение: «TV-Print»
Печать: «Новий Друк", Тираж: 31000 экз.
Официальное рекламное агенство:
Р/А "Максимум Сервис". Адрес: ул. Верхний Вал 72, к. 41. Тел.: 239-17-72, 239-1773, тел./факс: 239-1774, 239-1775. Пейджинговая поддержка предоставлена компанией BEEPER.
Молодежный пакет Sтейджер: тел: 461-0000.

Zа содержание рекламной информации ответственность несет рекламодатель. Мнения авторов не всегда совпадают с точкой zрения редакции. Полная или частичная перепечатка материалов допускается только по согласованию с редакцией.

Предупреждение: Детям до 16 лет, а также лицам с неустойчивой психикой чтение журнала не рекомендовано!

PARENTAL ADVISORY EXPLICIT CONTENT

Учредитель и изdатель: Украинский Национальный Комитет Молодежных Организаций & Украинская Федерация экстремальных видов спорта. **Главный редактор:** Дмитрий Тимченко (Тим). **Литературный редактор:** Анастасия Кудрявцева **Дизайн & верстка:** Рома Марашкин **Авторы:** Demon&Belgium, Magik, Azazawr, Новосаденко Ира, Сергей Червинский, Сергей Хиврич, Kid Kahuna, дядюшка Марк, DJ Shmeall, ШумаХер, Патрикей Лисидзе, Flexor, Junior&Oxotnic, LD **Команда поддержки:** Александр Лялька, Нина Орлович, Игорь Билай, Алексей Яковлев, ТНМК, Тартак, Олександр Положинський. **Фото:** Иван Радниченко, Игорь Шипицин **Художники:** E-One, Lunni, Кирилл Пономаренко **Реализация:** Джорж Лодкин тел.:513-7928, пейджер: 460-5460, аб.#84342. **Реклама:** Ксения Ильяшенко тел: 446-3321, пейджер: 460-5460, аб.#84319. **Идея:** Алексей Солодкин, **Координатор проекта:** Алексей Еременко. **Охрана и доставка продуктов:** FeeTeel. **Сисадмин:** Roma Marashkin. **Официальная Муза:** Анжелика Белан. **Неофициальная муза:** модельное агенство "L-Models"

YO!!! pearlz

А письма всё идут!... Вот, например, девушка какое письмо забабёхала - просто лучшее письмо номера: "...My dear friend, EXTREME! Я читаю кожен ваш номер... і щоразу мене нудило. Невже не можна любити реп, стосуватись якось до хіп-хопу і не бути таким занудою, страждаючим на хронічний пронос понтів. Бридко! Бридко дивитись, слухати, читати!!! "Ми такі продвинуті!" Мій викладач англійської мови сказав мені, що думає, ніби "продвинутий" означає "дурний". На такі слова моя first реакція була така, ніби пан вчитель ого як відстав від життя. Але з часом мені все більше видається, що він мав рацію... А от тепер про ще одне надзвичайно видатне явище нашої сучасності - про слово "Yo!"... Нічого більш маразматичнішого за своє життя я не чула (ну хіба, що Віа Гра і їх "Попытка #5"). Ще страшніше, що всі ці діти, що роблять вигляд, ніби вони дуже модні тулять його там, де можна, а особливо, де не можна. Наприклад, один мій знайомий сказав мені: "Зіно, в тебе такі Yo!". Що він мав на увазі, то хай кожен собі пофантазує... Люди, борімося з цим словом, тому що воно призведе до поширення досі невідомих... хвороб психіки з проявами депресивності і маніакальності... Боже, панове, ну які ж ви там всі нецензурні! Безперечно, ненормативна лексика - це екстремально, але я не впевнена, що її вживання свідчить про щось хороше, радше - навпаки! А ще, my dear friend, EXTREME, а чому б тобі не переключитися повністю на українську мову. Ну, не лишайся в історії всього лиш нікчемною калюжею дечого, візьми участь у відродженні України, стань реанімаційним апаратом для зросійщено-зтупілої молоді нашої країни. Так, стань штучним диханням для молодого покоління... вдихни в це покоління історичну свідомість та національну гідність. Гей, екстримчику, ти ж є... не-від'ємною частюю укр. ЗМІ, а ЗМІ - це четверта влада... Чуєш, у тебе є влада! Влада над розумом сотень зголоднілої в гопництві дітлашні! Ну і що, і як ти цю владу використовуєш? Матюки одні на кожній сторінці..." (Зіна, Київ) *Все вірно, Зіно, все вірно! Сподіваємось, люди думаючі тебе зрозуміють і підтримають. Однак готуйся до того, що багато хто почне тебе лаяти і поливати брудом. Ти сказала правду, а вона далеко не всім подобається. Що ж стосовно української мови... Знаєш, з цього приводу існують різні думки...*

"...Журнал чудовий. Ви знаєте це безперечно самі. Один мінус - пишете ви "п...растическою" кацацькою мовою. Раз це українське видання, то й пишіть на українській... Побільше пишіть про альтернативні українські групи такі, як "Тартак", "ТНМК", "Фактично самі", "Основний показник"... Please). І ще one problem. Чому you не можете продавать свої журнали (ХЗМ) у таких містах, як Нововолинськ? У нас багато гарної молоді, що цікавиться hip-hop культурою, break-dancеом та екстремізмом і тд і тп. На ціле town є всього декілька журналів, і вони йдуть з рук до рук поки не обшарпаються... Молодь росте і стає "корівником" у якому багато биків та бичок. Оne вихід - її треба чимось зацікавити. Ця проблема вирішена - зацікавили. А далі? Що робити?..." (ALEX, Нововолинськ) "...Мене просто збентежив лист (Dasha N. Севастополь, Кача) в #14 (ХЗМ). Я хоч і не фанатичний націоналіст, але якого милого вона відверто жене на українську мову... Звертаюся до всіх херсонських хлопців чи дівчат які цікавляться BREAKом... Приходьте на весняний херсонський battle, піднімайте свої тучні сідниці... Конкретнішу інформацію діставайте в людей із "Job crew" або "Crazy crew"..." (Гриня, Херсон) "...Вітаю найправильніший журнал рідної України-неньки. Ваш вагомий внесок у діло звільнення України від галімої попси, викликає respekt у всієї хопової туси... Проте в наших рядах є й такі, як Dasha N. Які з презирством ставляться до рідної мови. Через них й пишу рідною мовою. Хоч розмовляю російською чи пак москальською мовою, а скоріш slengom вуличних реперів. Кому яке діло хто якою мовою розмовляє. Чи погано буде якщо екстрім буде дво- чи трьомовним..." (Cat, Київ) "...Я хотів би звернути увагу Dashi N з Севастополя. Де ти живеш, хто ти Українка чи кацапка, і забери свої слова назад. "Честно говоря, журнал ХОЧЕТСЯ Просто смыть в Унитазе, когда НАТЫКАЕШЬСЯ НА Украинские Статьи" - це тупі слова..." (Slim Sheva 7, Львів) "...Багато листів де пишуть хер розбереш якою мовою, де ваша національна самосвідомість! Ви що всі думаєте дупою а не головою, бл..., невже наша Україна і справді така тупа, як кажуть за бугром..." (Patron, Житомир) *Ось такі думки з цього приводу. Чесно кажучи, "ХЗМ"у навряд чи коли вдасться перейти на українську мову, бо, по-перше, не всі наші читачі її розуміють, а по-друге, не всі наші автори можуть нею писати. Час покаже, як воно буде, а поки - годі про це, давайте про інше:* "...В вашу рубрику Pearlz, такое чувство что пишут одни неграмотные и ограниченные люди (я себя таким не считаю и Федота тоже). Я тоже слушаю Eminema и я не утверждаю что я рэпер, но те кто считают себя рэперами пусть говорят это своим однодумцам, и нефиг наезжать на людей которые не считают себя таковыми. То что ХЗМ рэперский журнал - это неправда. ХЗМ журнал для всей молодёжи..." (Kruger, Киев) *А мы никогда и не заявляли, что мы "рэперский журнал"! Мы действительно - журнал для молодёжи. Только не для всей, а для той, которой нужно в этой жизни что-то настоящее. Так что мы с теми, кто с нами, мы против тех, кто против нас. Вот, например, мы помогли одному человеку поменять свою точку зрения:* "Всем привет от мутного быка и тупого быдла, который пользуется трупами ёлок в своих фантазиях. И ещё у меня дурной вкус. Его всё судя по статье Ёлы-палы из #13. И знаете, я с вами согласен. Если каждый год всякие мудаки будут вырубывать леса, то вскором будущем наступит большой п...ец лесам, и все будут пользоваться искуственными ёлками, а торгашам лиги того и надо. Поднимут цены на искуственные ёлки и сиди не гунди. Ну а бойкот до задницы. Нашим властям насрать на кучу парней и девчонок, которым не безразлична судьба ёлок и сосен нашей страны и всей планеты. P.S. Ёлка у меня стоит последний раз. Честное репперское!" (Volter, Киев) *Хорошо! Значит мы не зря пишем, не зря стараемся - что-то до кого-то таки доходит! Но оставим пока эту тему до следующего Нового года и поговорим немного о личном:* "...Думаю: Тим, наверное совсем перебухал, что поместил в самом начале журнала фотки какого-то лося без определённого места жительства. Но потом, к счастью, я одуплился, что это и есть ты, Тим! Да, Тим, а ты действительно со своими дрэдами поспешил-то!... Только не вздумай постричься ещё больше, ато станешь настоящим быком с Тоещины. Кстати, когда я прочитала содержимое 06 стр., то даже немного расстроилась из-за того, как ты Тим относишься к своей работе и читателям. Если это тебя действительно задрало, то брось это всё к чёртовой матери! Но лучше не надо... Ато кто же будет тогда объединять всю нормальную молодёжь Украины в единое целое!... P.S.#1 Рэп вечен! P.S.#2 Хочу, чтобы вся страна знала, что я прусь от Гелика из Нестабильного пульса!" (Xena - the princess of WAR! Киев) *Дело в том, Хена, что Тим со своими дрэдами никуда не спешил. Он мечтал отрастить их до непомерной длинны, чтобы можно было делать с ними разные штучки-дрючки... Но его злобная девушка безжалостно повырывала их ему после того, как он в очередной раз не пришёл ночевать домой и остался с Azazawгом в редакции, чтобы объединять в единое целое прекрасную половину "нормальной молодёжи Украины". В общем, сгорели дрэды Тима на работе... Но хватит уже про нашего главного, давайте ещё немного о тех, кто присылает нам свои письма (и не только письма):* "...Меня очень порадовал 14-й номер ХЗМ'а, а особенно появление в журнале рубрики "nenasha zona" (тут есть некоторые графитти на которые можно посмотреть и полюбоваться ими). Эта рубрика немного получше "zon'ы ballona" (в которой графити какихто калек и немочей неспособных придумать, что нибудь радующее глаз читателей вашего журнала, хотябы не позорились высылая в редакцию такое дерьмо). Раньше в "zon'е ballona" были некоторые хорошие работы... Сейчас же, в последних номерах полнейшая фигня. Я не понимаю тех графферов которые срисовуют графити например с INTERNET'а, неужели нет ума придумать что нибудь своё..." (Sled, Сумы) *Правильно, Sled, так их - "граффер" грёбаных!... Жалко только, что сам ты не фотографий своих работ не прислал, чтобы наша "зона баллона" стала лучше, красивее, профессиональнее. А эскизы, извини, мы не печатаем...Да, кстати, вот и ещё одно письмецо - о том же:* "Десь у 1997 році на с.т.м "Дніпро" почали з'являтися перші графіті. З розвитком хіп-хоп культури збільшилася їхня кількість, але не якість. Усі люди, які хотіли виділитися серед усіх та повий...тись, поперлися туди. Головне факт що ти малюєш на Дніпрі, а те що ти малюєш якесь змальоване лайно нікого не хвилює?..." (аноніми, Київ) *Многие из вас, дорогие наши читатели-писатели, жалуются, что не могут найти, достать, купить "ХЗМ". Так вот, специально для вас печатаем эти письма - читайте и учитесь:*

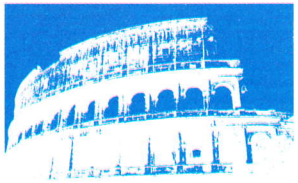
"...Спешим сказать тебе конкретное СПАСИБО зато что ты наконец пробил для себя подписку. А то не сразу можно найти твою радостную обложку. Раньше надо было самому ехать в столицу или ждать пока какой-нибудь дружбан привезет долгожданный номер. И тогда сразу все друзяки налетают на этот номер, как голодные, блин!... Но как только мы узнали о подписке мы сразу пошли и оформили ее на тебя... Но хотим выразить свое возмущение! Нас дико парят всякие сельские васьки и отмороженые дауны, которые считают себя новым поколением. Насмотревшись на нормальных пациков, они только и могут, что слизать все, начиная от прикида до музыки. С начала это были обычные попсюки, а теперь, увидив что модно слушать hip-hop, они, стали "крутыми" рэперами. Мы уже не говорим об их extremal'ьной жизни. Вы думаете, что мы кидаем слова на ветер. Сами мы занимаемся альпинизмом и другими поисками приключений на свою задницу, а не считаем, что адреналин - это нажраться водяры, и дое...ться к первому встречному..." (Сух и Kosta Kyznecовск) "...Ваш этот журнал просто супер одуреть можно. Я давно его уже покупаю но задрался бегать заним по магазинам, и решил его выписать..." (MC Max, Вольногорск) *Ну, судя по всему, подписка у нас теперь имеется - пусть теперь кто-то попробует нас обидеть!*

Но если эта подписка приобретёт массовый характер, то разные там "нєдоброжелателєй" даже косо посмотреть на нас будут бояться...О! Тут в некоторых ваших письмах как раз встречаются некоторые идеи на эту тему: "Киевские рэпера, я вас прошу проснитесь и посмотрите, что вокруг творится, мы не одна большая семья, а кучка народа в широких штанах, ну давайте, что ли объединемся, у нас столько общего, а то надоело, то от гопа галимого лыжи милить, так ещё и свои п...ды дадут (если догонят)..." (Я-я, Київ) "...Может хватит гнать друг на друга, называть друг друга свиньями, посылать всех направо и налево на х...й! Не надоело? Давайте жить дружно! А? Ведь главное не то, что человек слушает, как одевается и как проводит своё свободное время, а важно то какой человек внутри, важна его душа..."(Anti girl, Донецк) *Вот видите чего вам не хватает? Единства! Как говорится - "гуртом легше й батька бити"! А что у нас? Сплошные перепалки!... Особенно интересно, когда "настоящие" возмущаются против "ненастоящих"...* "...Извините, но меня уже "зае...ли"... лохи которие ходят инкубатором в одинаковых штанах с карманами купленными за 10гр. с сумками с одного базара, слушающие "Руки в Жопу" называя себя при этом Рэпперами..." (нормальная девушка Зюзя, Київ) *А ещё не пропадает ваш читательский интерес к некоторым нашим публикациям:* "...Мне понравилась статейка про нетопырizм. Я уже пробывала висеть на заборе и как не странно у меня получается. Правда потом маё лицо приобрело загадочно-зелёный цвет и глаза стали широкими и слегка выпучиными..." (L.Slay, Киев) "...Нам из корешем понравилась твоя Aza статья про большие, средние і маленькие сіські... Сколько времені ты сам изучал ілі изучаеш и щас сиськологію и сиськометрию??? Мы и сами пытались понять неизвестные форму и размеры сисек своих однокласниц, но чуть не получілі по мужскім достоинствам!!!..." (G.V.V. & K.R.O., Марганец) *Конечно, нам было бы гораздо интереснее почитать о ваших ощущениях после получения по "мужским достоинствам", но и так тоже ничего! Правда, некоторые всё же пишут нам, чтобы поделиться...* "...Поделиться впечатлениями о самом екстремальном виде спорта - сессии. Ничто не дают такого выброса адреналина в кровь как чувство ощущения за спиной дыхания его - экзаменатора..." (Міша, Киев) *...или помечтать...* "...Хоперополь - город будущего, островок свободы и надежды в океане человеческих предрассудков, безразличья и серости. Население: все белковые тела, форма существования которых - равномерное покачивание под звуки ломаных ритмов. Форма правления: полный хопократизм. Единственная болезнь, поразившая все без исключения урбанизированные организмы - хронический хоппендицит. Единственное разрешённое лекарство - хопиум..." (Forest, Симферополь) *...а то и выразить негодование...* "...Какая-то девчонка в одном из номеров вашего журнала писала (ударение на 2-й слог), что на Троещине много нормальных людей живёт. ГДЕ ОНИ, ЭТИ НОРМАЛЬНЫЕ ЛЮДИ?!! Я тут живу несколько месяцев, и за это время видела 3-их (!!!) нормальных на вид пацанов..." (Gravy(???), Киев) *А ведь на самом-то деле - всё просто! Те три пацана - это, наверное, какие-нибудь рэпперы или панки. А вот все остальные жители вашего района - как раз и есть ЭТИ НОРМАЛЬНЫЕ ЛЮДИ!... И чтобы окончательно тебя успокоить, скажем, что у некоторых людей проблемы похлеще:* "...Я реперша, но не могу продолжать быть ею... Родители отказались давать мне деньги на "всякие" тусовки и на брейк, а тем более на прикид, журналы, балоны. Вот почему я хочу где-то работать. Посоветуйте какую-нибудь для девчёнки 15 лет..." (Kim, Киев) *Такое советовать тяжело... Может детей попробуешь поняньчить, в магазин сходишь, в квартире поубираешь? Попробуй поразклеивать объявления - гляди, кто-то и отзовётся...* "...Я вам пишу пятый раз!!!! Сжальтесь!!!!!!!!!!!!! Напечатайте хоть два слова!!!!!!!!" (Андрей, Киев) *Обрати внимание, Андрюха, - специально для тебя печатаем: "два слова"! Ну как - доволен? То-то и оно! Знай нас! Мы такие! Не то, что эти... типа подружки...* "...У меня есть две подруги Таня и Света. Сначала Таня дружила со мной. Потом же когда я ей надоела предала меня и ушла к Свете, а та как невчом небывало когда уезжает Таня (потомучто живёт в Киеве и приезжает сюда на каникулы к деду) идёт ко мне и использует меня как тряпку..." (Оля, Котовск) *Вот, всё таки, интересно, Оля: Света тобою пол моет или только пыль вытирает? Ты, если что, говори - не стесняйся! А хочешь, мы её загипнотизируем?* "...EXTREME так гипнотизирует читателей, што когда я был в лицее, и моя бабуля нашла журнал в моей комнате и почитала ево, то вечером сказала мне што хочет танцевать BREAK!..." (AnDrEw, Київ) *Да-а-а! Людей изменять мы всё таки научились!...* "...Я купил трубы (штани з великою матньою), кросовки CAT, куртку і класну шапку... Теперь я стал модним пацаном, і меня прет читать ваш класний журнал..." (Тьома, Київ) *Всё ясно - пока штанов и всего остального модного не было - так и журнал не нравился. А купил "трубы" - и попёрло! Но, чтоб ты знал, прёт не тебя одного! Нас тут о таком просят!...* "...Очень хтелосьбы чтобы вы публіковали по боЬьше всякой херни..." (Ира, Киев) *Чего-чего, Ирочка, а всякой... ну, вот этой, что ты сказала... мы можем печатать сколько угодно! И постоянно этим занимаемся! Жалко только, что многие не верят, что все письма, которые приходят в нашу редакцию, мы внимательно и с интересом перечитываем...* "...Не могли вы подать хоть какой-то знак, что моё письмо дошло к вам..." (Red, Белая Церковь) *Извини, наш Красный друг, но мы не подаём! Ничего! Принципиально! И давай без обид, и без личностей, ведь...*

"...Такие личности считают, что нормальные крутые девчонки обязательно слушают Бритни Спирз! L Одна из подобных лохер обозвала меня дурой и козой, из-за того, что я не слушаю все эти "Lucky" и "OoopS'ы"! Вторая (скотина убитая, падло!) схватила меня за горло и стала душить, потому что я позволила себе оскорбить "милашку Бритни" (тьфу, твою ж мать!) L! Слава Богу, что я ненавижу Бритни Спирз и таких, как она... (сюда можно вставить любой матюк)!!!..." (Da Prost!to Yo!-Iya, Киев) *Знаешь, какой "матюк" мы туда вставили? Бляха-муха! Подойдёт? Так вот, когда они к тебе в следующий раз полезут, ты одну - бляхой, а вторую - мухой. Вот тогда пусть они под бляхой и под мухой свою Бритни слушают... А в общем, девочки - народ чрезвычайно интересный!* "...Мне нравится один реппір, но он такой ловелас, что просто ЖАХ!!! А я просто с ума схожу по нему! А он с ума сходит по Public Enemy. Я его пыталась всячески обмутіть, обкрутіть, соблазніть (ну, вы понимаете: разные sexy наряды, і т.д. тп.), а он и ухом не ведёт. Ну, ведёт, конечно, не не совсем в мою сторону, а в сторону одной сучки трепаной, проститутки... Напечатайте... статью о том, как надо соблазнять неприступных реппіров!!! Нето я повешусь." (Регина, Киев) *Ничего не выйдет, милая! Печатай статью, не печатай - с Public Enemy ни одна красавица не сравнится! Выход один - забей на любовь, одевай свои наряды, слушай рэп и делай вид, что тебя ничто и никто больше в жизни не интересует!... За неделю к тебе все "реппиры" посбегаются! Только смотри - не заболей манечкой величия, а то у вас, у красавиц, это встречается...* "...Вообщето я классная чикса, девчонка красивая да и голос есть тока вот вокруг никто не воспринимает меня (Быки они все потому шо не шарят в красоте нифига...) И ваще скоро обо мне все будут говорить и поклоняться мне как этому ммм... Будде (клёвый чувак) т.к. я стану супа мега старрр... И моё имя будут писать на заборах и в туалетах... Я буду на экранах ваших голубых TV... Я стану мечтой каждого сопляка и каждого короля..." (Lola, Днепропетровск) "...Я танцую брейк, хотя некоторые поцы думают, что girls не могут танцевать нижний брейк... Обожаю бомбить стены баллонами со своими friends, обожаю экстрим, везде ищу что-то неформальное. И пусть кто-то скажет, что всё это не может быть в одном человеке. Но я UNIKUM-girl, я bebygirl, я SUPER..." (Луни, Полтава) "Я не курю, не пью ничего, кроме пива, вина и, очень редко, водку с колой. Я very sexуальная, но в 15 ещё девственница. Я не одеваю эти галимые широкие штаны с карманами. НО я слушаю реп, и, вообще, я самая уматовая..." (Кеті, Киев) *Ну и наконец - о любимом, о Федоте... Вернее, от Федота...* "...Реакция была предсказуема. Удивляет только то, что часть её оказалась цивилизованной и, относительно, культурной... Меня в прошлый раз поняли недостаточно точно. Я не против рэпа как направления в музыке, а лишь его белого славянского проявления. Чёрные рэперы рассказывают нам в своих творениях о своём народе, о себе как части этого народа и о том, какие испытания приподносила им жизнь. Но ведь все эти испытания порождены расизмом... А белые? Вся их проблема в том, что они тупые! И если у чёрных иногда просто нет условий для учёбы, то белые, не понимая всего, но подражая чёрной нации, создают себе условия для поощрения своей недоразвитости. Чёрные может и не зная досконально своей истории, воспевают её характерные особенности и отличия от историй и традиций других народов, гордясь этим... А у белых? Какая у них нахрен история? Что воспевать? Что мама кофе варит? Нет! Поэтому и смотрится и воспринимается всё это, мягко говоря, на *уровне жалкой и неудачной пародии."* (Федот, Київ) *Итак, Федот, чтобы ты нас больше не обвинял в том, что мы тебя поняли не точно, уточняем то, что мы поняли! Белые, особенно славяне: тупые, жалкие и неудачные пародисты, у которых нет ни истории, ни традиций, ни проблем, ни испытаний. Чёрные: страстно желающие учиться, затравленные расизмом люди, которые гордятся тем, что не знают своей богатой истории, но воспевают её, поскольку она очень сильно отличается от истории и традиций других народов. Всё правильно? Вот и прекрасно! Хотелось бы только уточнить: ты, Федот, сам-то кто - воспевающий чёрный или тупой белый? Ты уж ответь нам... А ТЕПЕРЬ - ВНИМАНИЕ! Как вы, возможно, догадываетесь, все ваши письма мы читаем, но печатаем далеко не все. А не печатаем мы письма по многим причинам. Неинтересные... Неграмотные...Стандартные... Общая схема большинства ваших писем такая: сначала приветствие и обзывание нас всякими плохими словами, потом - рассказ о себе, как о крутом хоппере, рэппере, брейкере, бомбере, экстремале, потом - рецензии (преимущественно - негативные) на наши статейки, потом признание, что журнал у нас всё же неплохой, а в конце - обязательная просьба напечатать это письмо... Ну как, вам самим интересно? Вот и нам не очень! А потому мы посовещались и решили: отныне будем печатать только интересные и грамотно написанные письма. И никаких матюков! Материться может себе позволить только тот, кто и без мата прекрасно обходится! И не стоит обжигать края листов - такие письма даже в руки брать неприятно... И ещё одно: поскольку мы живём в государстве, которое называется Украина, из двух одинаково хороших писем будем выбирать то, которое написано по-украински! Вот теперь всё - собирайте мозги в кучу, берите словари в руки и пишите письма! Ждём с нетерпением!*

swежаки

КОЛИЗЕЙ



Не могли пропустить крайне жирную новость для любителей компьютерных игр. Компьютерный клуб "Колизей" (кстати, именно его команда признана самой сильной в Киеве) с сегодняшнего дня предлагает своим посетителям 55(!) самых навороченых компов, с ультраплоскими мониторами, новыми наушниками и самым быстрым в городе И-нетом. Дополняет набор "Счастье геймера" такая немаловажная деталь, как абсолютно реальные цены. За интернет, к примеру, здесь платят столько же, сколько за игровое время.
Вобщем, теперь ясно, почему народ отсюда сутками не вылезает.Для желающих смачно оторваться сообщаем координаты этого виртуального рая:
ул. Максима Кривоноса, 27, клуб "КОЛИЗЕЙ" (большое белое здание, окруженное цепями). Тел.277-80-43

XCROSS TRIBE & FRIENDS

Порадовал KIEVRAPSODY, причем на етот раз ну очень порадовал наш любимый лейбл. Радость была (сейчас ее там нет, кто не успел тот опоздал) в клубе ULTRA 18.02.2001 с 17.00 по 23.00.Группа CROSS TRIBE замутила презентацию своего 1-ого сольного альбома "ПРОЛОГ" его название.
Выступали также:
НЕСТАБИЛЬНЫЙ ПУЛЬС, ЯЗЫЧНИК, CLANARIM CLAN, ЗЕЛЕНЫЕ КАШТАНЫ, 110Г13Л, DA HOLLYMEN CLAN
Танцевальную часть вечерины заполняли все присутсвующие а также: CHUBARINI CREW (Чубарини это улица такая), LAW BREAKERS(Нарушители закона), RUFFNECK ATTACK.
CROSS TRIBE явились перед толпой аж в 21.00, можно сказать что все уже зае....сь ждать... а можно сказать что все уже заждались. И вот виновники торжества начали выступать первые 3 телеги были нелады с апаратурой, но потом все устаканилось. Вечерина, а особенно выступление CROSS TRIBE были просто RULEZ-Z.

С ДНЕМ РОЖДЕНИЯ DIMMY D

4.03.2001 в клубе ULTRA все яркие носы столичного HIP-HOPa имели честь громко покричать С ДНЕМ РОЖДЕНИЯ DIMMY D. Носы не от фонаря орали, у Dimmy d действительно было день рождения...с чем мы его и поздравляем, и желаем чтобы он радовал всех нас хорошей музыкой еше 100 лет. А теперь про само вислово : KIEVRAPSODY как всегда пригласили очень много очень хороших гостей: ЯЗЫЧНИК, НЕСТАЛЬНЫЙ ПУЛЬС, ЮЖНЫЙ ЦЕНТРАЛ, 110Г13Л, СИЛА МАСИВА.Также хочется отметить гостей из города Сумы, которые подарили имениннику три телеги.
Особенно понравилась песня под названием "КУРИ МАТ" текст про глубокоуважаемую Марью Ивановну (Mary Jane).
Также поздравили именинника RUFFNECK ATTACK своим шоу (могли видеть на battle 4 kiev) и коллеги dj ROMmA, MAX GEE & SAVILLOV.Мы еше раз поздравляем Dimmy D, а вы продалжаете читать наш журнал.

Добровольцы «Банги Хэп»

Однажды у нас в редакции раздался звонок, секретарша открыла дверь и к нам зашел человек в форме подразделения "Беркут". Зашел, со всеми поздоровался и молча сел на стул, чем не слабо нас всех высадил. Когда первый страшок немного прошел, к нашему удивлению в бойце "Беркут" мы узнали... участника группы "Банги Хэп" Сергея. Оказывается, что он уже довольно долгое время служит в милиции, в спецназе, но просто никому об этом не говорил. Мы обрадовались разговорились... и высадились еще больше. Оказывается Сергей приехал в Киев потому, что здесь происходят сборы бойцов, которые в составе украинских миротворцев едут в Югославию с миротворческой миссией. Когда мы офигели полностью, Сергей успокоил нас, сказав, Что едет не в самый опасный район, и через полгода вернется. Решился ехать он в Югославию, потому, что там хорошо платят. Таким образом он собирается подзаработать денег, для того, что бы подкупить аппаратуры для группы Банги Хэп. Что же, пожелаем ему удачи, и что бы пуля не брала и шашка не секла. Ждем!

День рождения Ruffnec Attack

18.03 В клубе Ultra было очередное день рождения, на сей раз команды Ruffnec Attack. Вечерину устраивали опять KIEVRAPSODY с уже поднадоевшей программой. Практически те же самые артисты, что и на предыдущих вечеринках. Хотя было весело. Поздравляем пацанов с их годовщиной всего наилучшего. Были замечены Ugo, Black Aut,, THMK, Тим и многие другие. Вместе со стандартнім набором DJ`s (для вечеринок KIEVRAPSODY) на этот раз выступили DJ`s Afterwork.

ECCO - Европа близко

Киев поднимается. Это видно даже без микроскопа. Наша столица постепенно становится похожей на какой-нибудь европейский центр - все больше новых

хороших дорог, на которых все чаще можно встретить роллеров и скейтеров, все больше новых отреставрированных зданий и ярких граффити на их стенах, все больше открываются настоящих фирменных магазинов. И вот, свершилось: 9 марта на улице Красноармейская 114, состоялось открытие одного из самых больших магазинов в Европе всемирно известной компании ECCO.
ECCO делает офигенную обувь на протяжении вот уже тридцати лет.
Обувь ECCO известна во всем мире своей стильностью и комфортностью. Используя новые технологии специалисты фирмы ECCO разработали обувь для самых активных и модных людей, имеющим хороший вкус и жажду к полной и насыщенной жизни. Неординарный подход к дизайну и технологии изготовления - это страсть специалистов фирмы ECCO. И эта страсть выразилась в специальной выставке, которая состоялася на открытии магазина. Художники выставили свои работы посвященные обуви ECCO. Приглашенные на открытие гости выбирали наиболее понравившуюся им работу. Победителем оказалась Алина Максименко со своей картиной "Противостояние", она выиграла поездку в Данию, которая полностью оплачивается фирмой ECCO.
Европа близко, теперь у нас есть магазин ECCO! Приходи по адресу Красноармейская 114, купи обувь от ECCO, стань стильным, приобрети комфорт и удобство или просто офигенную обувь.

Еще об одном дне рождения

Исполнилось три года клубу Ultra. Редакция поздравляет один из самых продвинутых и любимых среди молодежи клуб. Вечерина называлась 3x3 Ultra годик. В течении двух дней 16 03 и 17 03
в клубе отыграло около 30 киевских DJ`s, на всех трех тансполах была разная музыка - хаус, техно, энерджи, транс и многое другое. Так же был танспол, где звучал Dram`n`bass и Break beat от Dj`s Afterwork и музыка, которая особо порадовала главного редактора: Asid Jaz, Iezy Liesting, Disco в перемешку с Эдитой Пьехой. Браво, Вольдемар! Главный редактор с танспола не уходил около пяти часов. Но это не главное - главно это Ultra. Еще раз поздравляем с днем рождения, желаем всей творческой группе успехов и благополучия.

Маунтинбординг: со щитом или на щите?

5 мая в Чехии, в городке под названием Фридек Мистстек состоятся Международные соревнования по маунтинбордингу. На эти соревнования приглашена украинская команда AT Boarder MBS. Приглашена не даром, поскольку давно уже известна своей професиональностью в кругах занимающихся маунтинбордингом. Соревнования будут производится по таким дисциплинам: Boarder Cross, Dual Slalom и Big Air. Пожелаем нашим маунтинбордерам вернутся из Чехии с победой.
В двадцатых числах марта в городе Хмельницкий состоятся показательные выступления Freestyle по маунтинбордингу. На выступления приглашены лучшие бордеры Украины, в том числе и AT. Boarder MBS.
В ближайшем будущем, американский журнал ORB опубликует информацию про украинский маунтинбординг. Вот и американцы, наконец, заинтерисовались уровнем, которого достигли наши спортсмены и это уже что-то значит.

Третий шаг к Африке

16.03 Команда Equetes произвела свой третий (из десяти предусмотренных) шаг в сторону африки. Шаг состоял в следующем: команда (Голтис, Саша и Костя) решили поднятся на недостроенное промышленное здание до отметки 25 метров. Ну и что? А то что на здание они поднялись на ... джипе "Виллис" 42 года выпуска, с помощью лебедки, которая расчитана для горизонтального использования, например при вытаскивании джипа из болота. Голтис страховал Сашу, который сидел за рулем и следил за лебедкой. Костя страховал джип и Сашу испльзуя альпинистское снаряжение. На акции присутствовал представитель книги рекордов Гиннеса, поскольку на такую высоту еще не одна машина не поднималась.Трудно представить, что же будет в Африке, если въезд на джипе на огромный дом входит всего лишь в программу тренировок. Кстати с 17 марта по 5 апреля в интернете произойдет аукцион, на котором будет выставлен тот самый легендарный "Виллис". Все деньги вырученные от продажи машины пойдут на помощь затопленному Закарпатью. Следующие, надеемся столь же "обезбашенные" шаги также будут освещаться в нашем журнале. Следите.

продолжение на стр 43

Харьковрапасити Live

в славном городе Харькове прошел Третий фестиваль Харьковрапасити Live. В прикольном фесте приняло участие более двадцати различных групп. Все буйное действие проводил Сашко Положинський" Viva de Харьков!
Подробную информацию о происходящем вы сможете прочитать в следуещем номере.

Черниговский батл

18марта в городе Чернигов состоялись соревнования среди брейк дансеров, а по человечески -- батл. Черниговские команды, а также команды областные, бились друг с другом за звание лутших! Действие происходило местном драмтеатре, который, в день батла был набит битком. Был и рэп - выступали черниговские команы и гости из БЕЛАРУСИИ! В судействе засидали всем известные Soul B и спец гости THMK в лицах Фоззи и Фагота. Полный материал ждите (кому интересно) в следующем номере.

Суммы тоже в танце

23 - 25 марта в городе Суммы состоится - специальный чемпионат Украины по современным танцам. Каждый день соревнуются 10 возрастных групп по: 1й день DISCO, 2й день HIP-HOP, 3й день BREAK DANSE все будет происходить в местном центре "Романтика". Опять - Более подробней читайте в следуещем номере! Вот так.

Кричащие стены

В мае планируется провести самый настоящий фестиваль социального граффити, под названием "Кричащие стены". Для того, что бы принять участие в этом славном деле тебе нужно:

- прислать нам в редакцию свои работы на действительно СТОЯЩИЕ темы. (пожалуйста на отбеленной бумаге формата А4 и больше)
- Указать свой обратный адрес и номер телефона.
- Указать количество баллонов и цветовую гамму (только будьте реальными: в размерах максимум 5м на 3м.

После этого нам останется только перезвонить тебе и сказать: "Эй, чувак, пора дать стенам возможность заговорить в полный голос!" Пейджер инициативной группы феста:2345656 абонент Марк.

ДРУЖЕР ДЫШИТ В ЗАТЫЛОК STЭЙДЖЕРУ

STЭЙДЖЕР - в ВУЗы, ДРУЖЕР - в школы! Компания BEEPER забиперила пейджер для школьников с полным фаршем: недорого, стильно, в пакете с телефонной карточкой, пиццей, промзоновскими флаерами, скидками на шмотки, викторинами, призами и прочим полагающимся кайфом. Главное - не дай предкам воспитывать себя на расстоянии! А подруге шли не записки, а пробивные мессаги. Проверено - не устоит! Всего-то и делов - и ей и тебе завести ДРУЖЕР. Короче: пейджер ДРУЖЕРУ - полный STЭЙДЖЕР! BEEPERimося, бо ми того!

WinterX

КРАТКИЙ ОТЧЁТ

Тим Ну, с чего начать? Начну с того, что за день до отъезда Положинский купил себе сноуборд... Конечно, не сам купил - я ему помог! Он же, чайник, нифига не понимает, и без меня ничего толкового сделать не может... Замутили всё за полцены и за день сделали из человека сноубордиста. Видели бы вы его довольную морду, когда он, затаренный всей необходимой экипировкой, протискивался в переполненный вагон метро!

Сашко Щоб я ще коли-небудь щонебудь купував разом з Тімом?! Та ніколи в житті! Він же, гад, мало що підсунув мені все гірше, ніж у нього самого, так ще й позичив у мене 50 грн. на викрутку!... Ну я теж не лох! Все ж таки чохол для сноуборда я купив точно такий самий, як в Тіма!

Тим Поезд наш отправлялся в 18.10... Договорились мы с Сашком встретиться возле входа в вокзал в 17.45, чтобы не спеша, понтуясь и расталкивая всех своими «досками», гордо пройти к вагону и занять в нём свои козырные места... Но, как ни странно, в тот вечер шёл снег, машины ехать не хотели, опять же я в последний момент решил купить себе новые тапочки на ноги, трусы на жопу и минеральную воду - на дорожку... Короче говоря, подлетаю я к вокзалу в 18.05 и ни одного Положинского не вижу! Догадываюсь, что Сашко, наверное, уже на перроне, поэтому, забыв про гордость, с пеной на губах лечу на наш 6-той путь. Но и там Положинского не замечаю! Зато замечаю, что поезд «Киев-Ужгород» №81, следующий до нужной мне станции Сколе, уже медленно отправляется в путь... Как и каждый настоящий ненормальный экстремал, на ходу забрасываю в поезд свой верный сноуборд, сам (головой вперёд) влетаю следом за ним - и вот я вхожу в своё купе, заранее подготовившись к волнующей встрече с другом. Но и здесь никакого Положинского не оказалось...

Сашко Щоб встигнути на зустріч з Тімом о 17.45, збирався вийти з дому о 17.15. Але, як завжди, довгі прощання та тривалі проводи випустили мене з дому лише о 17.30. Не біда - від мого будинку до вокзалу спокійно їхати автомобілем на маленькій швидкості - максимум 15 хвилин!... Правда, я раніше ніколи не їздив зі сноубордом... З такою гаргарою жоден автомобіліст в свою «крихітку» нікого пускати не хоче. Зрештою, якийсь «дядя» роздобрився і за подвійну ціну згодився мене підкинути до вокзалу. «Підкидав» хвилин з двадцять від пробки до пробки, поки я зі сльозами на очах не повідомив, що запізнююсь на поїзд. «Дядю» одразу ж як підмінили: два-три порушення правил вуличного руху - і ось я вже біля вокзалу - шукаю очима Тіма, як і домовлялись, рівно о 18.07. Звісно ж, Тім - чоловік організований і пунктуальний - давно сидить у купе і з нетерпінням чекає мене, виглядаючи у вікно, тому треба й мені бігти до поїзда... Але з якої ж колії він відправляється?!!!... Раптом десь попереду замаячив якийсь сноуборд. Наші!!! Біжу за ним і поступово починаю впізнавати знайомі риси статури. Тім?!!! Ніфіга - діджей Тонік! Але це не має особливого значення, адже він теж їде на WinterX. Підбігаю, вітаюсь - і ось ми біжимо вже вдвох, розштовхуючи всіх одразу двома сноубордами. Аж ось і перон, ось і наш поїзд, і ми, нарешті, щасливі застрибуємо у вагон! Правда, вагон №13, а в мене квиток у 5-тий... Ну нічого - трохи прогуляємось - і ми з Антоном, гордо і понтово, шуруємо через весь поїзд, періодично чіпляючись за різні там гачки та ручки то рюкзаком, то сноубордом....

Тим Сижу в купе с двумя скучными попутчиками и думаю о том, какая сволочь Положинский - опять опоздал, оставил меня одного, а сам сейчас, наверное, на перроне, громко матерясь, херачит об обледенелый асфальт свой новенький сноуборд... И так я себе отчётливо всё это представил, что даже явственно услышал где-то поблизости скрежет сноубордных кантов... Автоматически повернулся на звук и - о чудо! - узрел вспотевшую, но довольную морду Положинского. Итак, началось!

Сашко Провідниця нам дістались просто казкова! Коли я пішов до неї замовляти чай, вона, ігриво позираючи на мене, сказала, що хоче «хрум-хрум»... Ну, думаю, влип! Бувае, звичайно, що деякі жінки самі себе іноді пропонують, але щоб ось так безцеремоннно - зі мною такого ще не траплялось! Зляканий втікаю до Тіма, і кажу йому, що провідниця хоче від нього якийсь «хрум-хрум»! Тім спочатку зрадів, але, коли побачив провідницю, одразу ж передумав... Та куди ми могли подітися з «підводного човна»? Провідниця принесла чай і знову почала нити: «Хлопці, хочу хрум-хрум! Хрум-хрум хочу!...». Ми з Тімом зблідли, перезирнулись - і давай никатись! Тім раптово побачив щось неймовірно цікаве за вікном (де крім темряви нічого не було видно), я почав шукати щось необхідне в своєму рюкзаку (з якого все необхідне Тім давно вже повитягував)... Врятували ситуацію Славік Тупікін, Макс і Вова, які завітали до нас в гості з сусіднього вагону. Провідниця одразу ж перемикнулась на них, правда, замість «хрум-хруму» примушувала їх купити чіпси... Що стосується мене й Тіма, то ми, як тільки знову бачили провідницю десь на горизонті, одразу ж ховалися в купе, з якого виходили лише тоді, коли пересвідчувались, що в коридорі «все чисто»...

Тим Сквозь ночь мы неслись навстречу горам... В дороге мне никак не удавалось заснуть, я смотрел в окно - высматривал горы. В каждом встречном более-менее высоком холмике я готов был видеть Говерлу, а где-то под Хмельницким, увидев какой-то овраг, разбудил всё купе бешеным криком: «Приехали! Приехали!!!»... Все успешно проснулись, но по-настоящему мы приехали только часов через семь. В Сколе выгружались по-десантски: на плечах парашют (рюкзак), в руках автомат (сноуборд) и... «Первый готов?» - «Готов!» - «Пошёл!». «Второй готов?» - «Готов!» - «Пошёл!». «Третий готов?» - «Не готов!» - «Всё равно пошёл! Стоянка поезда две минуты!»... Посадка у всех была мягкой - в глубокий свежевыпавший снег. Все приехавшие на WinterX спешили - нужно было занять места в «Уралах», которые должны были нас встречать... Но снега было так много, что «Уралы» задерживались (да, «Уралам» в Карпатах не место...). В окрестностях станции Сколе началась модная киевская тусовка: Тупикин сразу же достал баллон и начал бомбить стены, столбы и просто снег, Тоник катался на сноуборде вокруг горки сложенных рюкзаков и сумок, Маша Орлова со всей командой НХП резалась в карты на раздевание, Положинский жрал . шашлыки с сардельками, а я пошёл в горы. В горах меня уже поджидали прекрасные обнажённые гуцулки... Не, это я уже брешу...

Сашко Поки Тім в горах розважався зі своїми "гуцулками", ми дізнались, що за нами ніякі «Урали» не приїдуть, тому варто шукати можливість добиратися самим. Однак таку можливість нікому шукати не довелося, адже вона нас вже давно сама шукала, в особі такого собі місцевого чолов'яги, який ще з першої секунди нашого перебування в Сколе вмовляв нас їхати в «Тисовець» за десять гривень з кожного. Нами, нашими рюкзаками і сноубордами натрамбували десятимісний "уазик" і ми рушили. Зрозуміло, що не встигли ми виїхати, як почалася заметіль. Мокрий лапатий сніг залiплював вікна та затуманював простір настільки щільно, що майже нічого не було видно. На щастя, з нами був наш вірний друг - безстрашний ді-джей Тонік, який час від часу протирав лобове скло нашого всюдиходу, а в особливо складних ситуаціях ще й біг перед машиною з факелом, показуючи нам дорогу. Водій наш теж виявився безстрашним. Всю дорогу він розповідав нам місцеві міфи та легенди, знайомив нас із карпатською географією та звичаями аборигенів. При цьому він майже не дивився на дорогу, а посміхався своєю чарівною золотозубою посмішкою усім трьом дівчатам з НХП, які їхали разом з нами.

Тим Да, дядя был классный! Сначала на вопрос о том, сколько километров от Сколе до «Тысовца», он, не задумываясь, ответил, что километров тридцать. Потом на вопрос, сколько километров от Сколе до Славско, он снова ответил, что километров тридцать. Когда же на вопрос о том, сколько километров от Сколе до перевала, он снова ответил, что километров тридцать, мы прекратили задавать ему километражные вопросы. Но это его ничуть не смутило! Дядя (Вася, как мы потом узнали) продолжал рассказывать разные успокоительные истории о том, как, кто и когда здесь разбился, перевернулся, покалечился или свалился в пропасть. Мы, конечно, не верили, пока не увидели у дороги вертикально стоящий «запорожец» и не встретили троих загруженных сумками и облепленных снегом пеших туристов, которые где-то в глубоких карпатских снегах потеряли свою машину. Рассказывая свои истории, дядя сидел вполоборота к рулю, а его лицо было развёрнуто на 180 градусов от лобового стекла. Из-за этого Положинский всю дорогу нервничал и кричал истеричным голосом: «Дядьку, дывиться на дорогу!». Дядя действительно начинал смотреть на дорогу, но через секунду снова оборачивался и начинал очередной рассказ...

Сашко Поселили нас класно: номер-люкс зі всіма зручностями, розкішні ліжка, телевізор, стерео-система... Дворазове харчування, але хавчика стільки, що і на п'ять разів розтягнути можна було б: перше, друге, третє, плюс різні там йогурти, фрукти, тістечка... Поруч спортзал, більярдна, сауна - одним словом, все круто! Але нас це все мало цікавило - нам потрібні були гори та сніг! Тільки приїхали, на дворі хурделиця - так мете, що навіть змагання відмінили, а всі сноубордисти одразу ж на схили! Людей мало, видимість погана, снігу по пояс, а в деяких місцях і по груди - і тільки то там, то там їздять, літають, крутяться бордери, а серед них і ми з Тімом!...

Тим Накатались до офигения! Особенно классно было прыгать с трамплина - снег был настолько глубоким и мягким, что в него как ни падай - всё равно не больно, поэтому можно было смело пробовать любые сальто и пируэты... Но это ещё не всё - вечером в баре нас ждала шоу-программа. Играл ди-джей Тоник, а Сашко проводил весёлый конкурс «А ну-ка, девушки!»... Девушки «анукали» неплохо, но на меня так ни одна и не повелась! Да мне и не нужно было - мне в тот день моей доски с головой хватило!... А победили в конкурсе сноубордистки из команды «Сноубаб», за что и получили призы от «Саломон»...

Сашко Пробудження наступного ранку було просто неймовірним! Боліло все - ноги, руки, плечі, живіт, спина, шия... Щоб піднятися, довелося руками тягнути себе за голову... Як мені потім пояснювали бувалі спортсмени, сноубординг - один із небагатьох видів спорту, який розвиває одразу всі групи м'язів, а не якусь одну...

Тим Во второй день наконец-то начались соревнования - гигантский слалом - мужской и женский. На следующий день - слалом и бордер-кросс. Для бордер-кросса строилась специальная трасса - с трамплинами, ямами и даже с полосой огня... Причём в соревнованиях мог принять участие любой желающий, умеющий кататься на доске, поскольку бордер-кросс проводился дважды: днём - для спортсменов-профессионалов, вечером - для райдеров.

Приглашали принять участие в соревнованиях и нас с Положиком, но мы, начитавшись в ХЗМ-е про Терье Хааконсена, провозгласили себя свободными райдерами и штурмовали совсем другие склоны. А сейчас официальная информация о победителях соревнований:

>>>>>

Слалом-гигант:
1. Баранов Виктор
2. Зыков Валентин 3.Первой Александр

Параллельный слалом:
1. Баранов Виктор
2. Зыков Валентин
3. Дегтярёв Александр

Бордер кросс (профи):
1. Мычко Ростислав
2. Первой Александр
3. Баранов Виктор
4. Зыков Валентин

Бордер кросс (любительский):
1. Головченко Леша
2. Романов Александр 3. Назаров Дмитрий 4. Селенко Александр

а также прекрасная половина - победительницы среди девушек в общем зачете:
1. Довгошеева Наталья
2. Могиляк Юстина
3. Тихонова Алиса
4. Зинькив Ольга

Сашко В той день невідомо звідки на схилах з'явилось багато лижників. Я особисто проти них нічого не маю, але поперше, всі лижники таємно заздрять сноубордистам, по-друге, лижники, в переважній більшості, катаються значно повільніше, а місця займають значно більше, ніж бордери...

Тим Да, чуть-чуть тесновато было! Да и склон так укатали, что можно было на коньках кататься. Мы перешли на другой склон, где снега было больше, а лыжников - меньше. Правда, там была одна засада - бугель. Бугель придумали для лыжников, а со сноубордом на нём подниматься значительно тяжелее... Мы с Сашком придумали интересную игру - мешать друг другу подниматься на бугеле. Только он поднимается - я его сбиваю, только я пробую подняться - он меня сбить норовит. Но я-то катаюсь значительно лучше, поэтому я и победил!

Сашко Тім - гад, паразит, підступна скотина і покидьок! Я другий раз в житті стою на борді, все тіло болить, на тому бугелі почуваюся, як циркач на дроті, а він ще й мені спокійно піднятися не дає! Одне приємно - під бугелем майже ніхто не катався, тому можна було нормально поганяти. Один раз я там мало в колоду не в'їхав! Лежить собі тихенько під снігом, здалеку на горбочок схожа. В останній момент бачу - колода! Ледь-ледь відвернути встиг, а то б мені був би і фестиваль, і сноубординг!...

Саша Романов в полете

Ростислав Мычко на трассе бордеркросса

Виктор Баранов

Полет с раздвинутыми ногами. Команда Саломон

Валентин Зыков

Коровицкий Вадим - довольный организатор

Езда по перилам

Интервью организаторов

Замерзшие

Тим Вечером опять шоу-программа, Тоник, Положинский и конкурс «А ну-ка, парни!»... Ну, это не интересно, я про это не буду...

Сашко Ну чому не цікаво? Для участі в конкурсі "Нумо, хлопці!" Тім організував команду - "Карпатські мачо". Проти них боролась команда "Панкуха", але хто проти справжніх "мачо" може встояти?... Та це не важливо, головне, що призи від "Салюмон" знову отримали всі!...

Тим На третий день синяков на теле и людей на фестивале стало ещё больше! Продолжались соревнования, но мы по-прежнему оставались свободными райдерами... В тот день я нехило ...бнулся! Ехал на большой скорости между деревьями, всё было нормально: адреналина полно, в глазах всё мелькает, но голову не теряю и процесс контролирую! Вижу - прямо передо мной сосна, нужно резко заворачивать! Делаю всё правильно, доска проходит в сантиметре от ствола, но цепляюсь плечом, и со всей дури как долбанусь бедром о дерево!... Лежу в глубоком белом снегу под зелёной сосной, надо мной небо синее - красиво! А в глазах звёздочки... И боль... Полежал минут десять и тут вспоминаю страшную историю о том, как один парень упал на сноуборде, но не смог подняться и замёрз... Тут же вскакиваю и, превозмогая боль, еду дальше...

Сашко А я знову переконався, що Бог є і він періодично про себе нагадує! Їду я, значить, з гірки, бачу - вдалині лижниця валяється, а кавалер стоїть поруч та її красою милується... Думаю - поки я доїду, хлопець допоможе дівчині встати і вони щасливою парою кататимуться далі. Але чим я ближче під'їжджаю, тим, видно, менше дівчині хочеться вставати... Коротше кажучи, довелося мені її об'їжджати... Та в житті існують такі закони, згідно яких, коли намагаєшся зробити все добре - все виходить погано! Я чіпляюсь дошкою за якусь паліняку, падаю і на швидкості влітаю в бідолашну дівчину, причому своєю головою потрапляю в голову їй. Мені то що - голова, як камінь, а дівчинці, мабуть, було дуже боляче... Та справа не в цьому. Справа в тому, що розпластана дівчина стогне та тримається за голову, я лежу неподалік і намагаюсь якось вибачитись, а її кавалер починає на мене "наїжджати"... Вона лежить, їй боляче, а він, замість того, щоб їй якось допомогти, починає зі мною розбиратися! Ну, я йому дещо пояснив, переконався, що дівчина жива і більш-менш здорова, та збираюся їхати. Аж тут під'їжджає ще якийсь "лівий" лижник і починає щось мені нехороше розповідати. Я знову чемно пояснив, що все вийшло випадково, а від випадковостей ніхто не застрахований. Однак мої пояснення виявляються не всім зрозумілими, тому, щоб уникнути бійки, в якій один проти трьох я навряд чи вийшов переможцем, швиденько їду геть... А тепер про Бога: він таки показав тому "лівому" лижнику, що від випадковостей ніхто не застрахований. Після катання я вже збирався їхати на "кріселці" до готелю: стою та чекаю своєї черги і раптом бачу, що на тому стільчику, який має дістатися мені, їде мій "старий знайомий" - саме той, що втрутився у не свої справи і більше за всіх "виступав"! І ось, зістрибуючи з "кріселки", він (випадково!) чіпляється полою куртки за ручку стільця, його тягне далі, черговий намагається його відчепити, куртка рветься і "кріселка" зупиняється! В результаті я спокійно (майже з королівською неквапливістю) сідаю на свій підвісний стільчик, а мій "кривдник" стоїть поруч і розгублено та присоромлено поглядає то на мене, то на свою добряче розірвану куртку...

Тим Вечером я слегка запаниковал! Болела нога (я даже боялся, что, не дай бог, трещина или перелом!), кроме того, разболелась голова, и общее состояние было далеко не лучшим. Но пока парни на горе под светом прожекторов занимались вечерним бордер-кроссом, я немного поспал, а когда проснулся - сразу почувствовал себя лучше и пошёл на "движуху". На этот раз всё происходило в столовой, поэтому далеко ходить не пришлось. Играл приехавший сегодня ди-джей Соколов, Тупикин и Макс проводили какие-то конкурсы и раздавали спонсорские призы, все сноубордеры смотрели на большом экране видеосъёмки прошедших соревнований, многие танцевали... Ко мне, как всегда, приставали какие-то девушки, но я был твёрд и неприступен, как скала... Когда вернулись к себе, услышали, что у Положика под кроватью что-то шуршит. Решили, что это мышка и стали её искать. Не нашли, но шуршать не перестало, а это напрягало и мешало спать. Сашко придумал "сигнализацию" - ухватил шнурки от сноубордных ботинок Тоника и при малейшем шорохе дёргал за верёвочку. В результате ботинки "гремели" и "мышка" на время затихала. Так и спали - под грохот ботинок и шуршание мышки... А Тоник пошёл провожать Наташу и пропал на полночи. Сказал, что играл свой сет на дискотеке. Мы проверять не стали...

Сашко Тонік весь вечір розпинався, що завтра він полізе на ту гору, де ніхто не катається, де немає ні бугеля, ні "кріселки"... Ми з Тімом намагалися його переконати, що краще не ризикувати - такі штуки тільки для профіків - мало що там на горі може тебе чекати! Тим більше, хоч там донизу їхати на дошці досить довго, потім все одно доведеться пішки підійматись на своїх двох по глибокому снігу!... Тонік нічого не хотів слухати і заявив, що завтра піднімається з самого ранку і йде на гору - з нами чи без нас!

Тим Если бы Сашко не разбудил нас с Тоником, мы бы преспокойно проспали полдня и ни на какую гору не полезли бы. Но он разбудил - и вот, в то время, когда все нормальные бордеры либо сами прыгали биг-эйр, либо смотрели на прыжки других, кстати, опять официальная информация:

>>>>>

Биг эйр
1. Романов Александр
2. Головченко Алексей
3. Черявский Александр
4. Хорольский Виталий

мы, три сумасшедших амигос, полезли на самую высокую гору, гору, с которой никто не катается. Мы себе устроили свой собственный свободный WinterX, но зачем нам это было нужно?!!!

Сашко Спочатку я був попереду і вів усіх за собою. Але коли, донесхочу наслухавшись нарікань та матюків на мою адресу, я вивів усіх на верхівку гори до гелікоптерного майданчика, пальму першості передав Тіму. Він краще катається на дошці, він загітував мене стати сноубордером і, в решті решт, це він головний редактор журналу "ХЗМ"!

Тим Мы вскочили на свои верные сноуборды и стремительно понеслись вниз! Снег глубокий и нетронутый, только кое-где встречаются следы зайцев и лис, а иногда даже следы волков и рысей. Было немного жутковато, ведь трассы совсем не знаешь, знаешь только, что где-то впереди есть глубокое ущелье с очень крутыми склонами, и его лучше объехать! А то мало того, что можно нефигово грохнуться, так ещё и к какому-нибудь спящему медведю в берлогу чего доброго угодишь! Короче говоря, петляю между деревьями, Положик с Тоником - за мной. Вдруг лес резко заканчивается, и сразу за мелким кустарником обрыв высотой метра полтора! Благополучно приземляемся и несёмся дальше - по чистому склону под недоумёнными взглядами людей на "креселке"...

Сашко Тім пішов трохи вправо, а ми з Тоніком - лівіше. Там виявився ще один обрив, трохи вищий за попередній. Його ми теж успішно подолали, але далі - метрів на сто нижче - кінець спуску і струмок на дні урвища... Тонік перебрався на інший берег по кімнню, а ми з Тімом, який теж підтягнувся з іншого боку, вирішили перестрибувати. Вилазили на крутий схил, набирали розгін - і стрибали. Тім перескочив одразу, а потім по камінню вернувся назад, щоб стрибати знову. Мені ж все стрибнути ніяк не вдавалось - весь час відкидало вправо, а там трамплін був не достатньо високим. Та нарешті перестрибнув і я, і ми пішки полізли вгору...

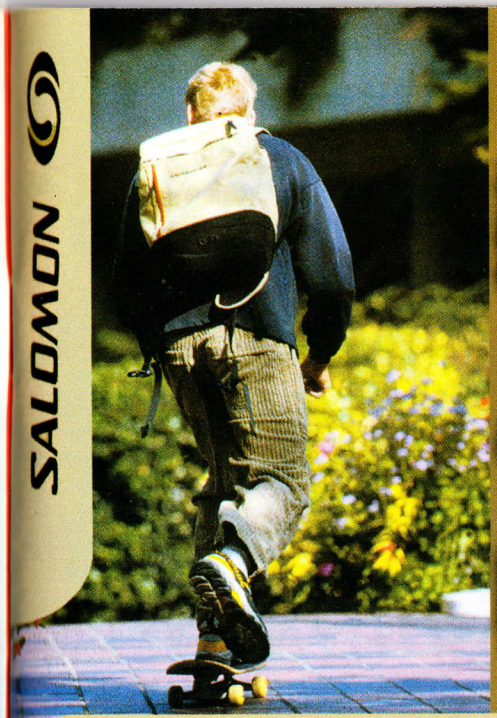
Тим Да, кроме сноубординга пришлось нам немного позаниматься и альпинизмом! Технология такая: поднимаясь по крутому склону, покрытому плотным снегом, держишь доску за крепления, втыкаешь её ребром в снег, упираясь на доску подтягиваешь ноги и потом опять то же самое сначала...

Сашко Повернулись в готель мокрі, щасливі і майже знесилені... Поки нагороджували переможців змагань американськими грошима і спонсорськими подарунками, ми пакували речі. Я подумки повторював все, чого мене за ці дні навчив Тім... "Справжній сноубордист повинен постійно мати трохи замріяний, трохи змучений, але при цьому трохи погордливий вираз обличчя... Справжній сноубордист носить тільки фірмові шкарпетки - цілі та чисті... Справжній сноубордист завжди говорить правду, особливо тоді, коли його питають про шкарпетки... Замість "добрий день", "до побачення", "дякую", "будь ласка" та багатьох інших чемних слів, справжній сноубордист говорить одне-єдине слово - "хаджиме"!"...

Тим Итак, к счастью, фестиваль WinterX состоялся! Но, к сожалению, фестиваль WinterX закончился... Обломались все, кто не верил в то, что выпадет снег. Обломались все, кто не верил в то, что организаторы найдут в себе силы, а в спонсорах - поддержку. Все, кто был на WinterX-2001, получили массу приятных впечатлений и обязательно приедут ещё. Конечно, были проблемы, были травмы... Были ушибы, переломы, вывихи, растяжения и даже прокушенные пальцы. Но были и радость победы, и взрывы эмоций, и чувство поддержки, и счастье полёта, и ощущение полной свободы ... А ещё были долгожданные "Уралы", которые везли нас из "Тысовца" в Сколе. Был очередной ночной десант - посадка в поезд. Было купе Соколова, в котором мы ужинали, пожирая блинчики с творогом, ветчину, яйца, селёдку, шпроты, крекеры, сгущёнку и настойку с хреном... Положинский старался ничем не обляпаться - подстилал салфеточку, подставлял ручку, а когда наелся и расслабился, Тоник таки облил его каким-то непонятным соусом...

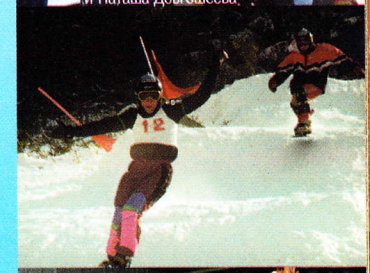
Сашко Так, фестиваль закінчився, але, як і минулорічний WinterX, він дав величезний заряд енергії на майбутнє! А також хотілось би відзначити організаторів, завдяки яким відбулись наші пригоди - компанії "Вотум" і "UXG" - українські екстремальні ігри, а особливо президента цієї компанії В.Ч. Коровицького (в народі Че Гевара), та його чудову жінку Олену... Такого... А ще в мене тепер є власний сноуборд, так що - зустрінемось на схилах!... Хаджиме!

Тим Хаджиме!



Киев: «Дом Одежды» на Львовской площади - отдел «Адидас»; магазин «Альтима» ул.Крещатик, 19а; магазин «Адидас» ул.Крещатик, 46; магазин «Адидас» ул.Прорезная, 16/2
Харьков: магазин «Formula+» Сумская, 40; Торговый Дом «Павловский» магазин «Экип» пл. Розы Люксембург, 6;
Днепропетровск: магазин «Адидас» ул. Карла Маркса, 88
Черкасы: магазин «Адидас» ул.Крещатик, 190
Полтава: магазин «Адидас» пл.Независимости, 7

Дівчача бордова туса и Наташа Довгошеева



А ну-ка девушки...

репортаж

обычная школа: хЗм в гостях

Принимая во внимание популярность нашего журнала среди подрастающего молодого поколения, а также читая ваши письма о том, что журнал в некоторых средних учебных заведениях запрещается, мы решили сделать репортаж с одной из таких школ и попутно разобраться в ситуации. Мы выбрали киевскую гимназию им. Т. Г. Шевченка №109, известную активностью своих учеников и выпускников в развитии разных направлений отечественной уличной культуры. По слухам, здесь учатся молодые би-бои, граффитчики и реперы. Вот мы и решили туда пойти и проверить, уж не притесняют ли их каким-либо образом. И вот что мы увидели:

Появление корреспондентов от ХЗМа в помещении школы вызвало небывалый ажиотаж. Всем было очень интересно на нас посмотреть, потрогать и посмеяться в уголочке.

Когда мы начали просить познакомить нас с "местными" би-боями, то оказалось, что сегодня их нет, потому что они решили вот именно этот день прогулять. "Хорошо", - подумали мы и попросили познакомить нас с самыми выдающимися реперами. Но оказалось, что и реперы сегодня в школу тоже не пришли. Ситуацию спасли граффитчики, которые не замедлили показать нам свои граффитюльки на школьном дворе.

"Очень нормальная школа, - подумали

Продвинутая туса

Школьное граффити...

...в школьном дворе

мы, - на переменках мальчики зажимают девочек и курят в туалете, попутно разрисовывая стены маркером".

Мы начали спрашивать ребят, не запрещают ли им учителя читать ХЗМ, на что они отвечали ужасно непонимающими взглядами. "Странно", - подумали мы, вспоминая душещипательные письма от читателей, в которых рассказывается о настоящих зверствах со стороны учителей. Но тут мы все поняли. Услышав необычайное

Директор школы

Школьная пещера

оживление в коридоре, вниз спустился сам директор... на ходу почитывая журнал ХЗМ!

«Я уважаю хип-хоп культуру, как и любую другую, - сказал директор Анатолий Петрович. - Ничего не имею против, если мои ученики станут читать рэп или танцевать брейк, лишь бы это не отражалось на учебе.

А что это вы все по туалетам ходите, думаете нам больше нечего показать? Пройдемте со мной в художественную студию».

- Здесь мы лепим из глины статуйки, а потом рузукрашиваем их красками. Если что-то остается, то естественно используется на граффити.

- А это наша пещерка для самых одаренных детей. Это не просто класс - это пещера сделанная по аналогии с французской пещерой Ласко, вся настенная живопись и внутренее расположение здесь сделаны по документам.

Да, действительно пещерка для одаренных, а вот и одаренный мальчик Толя (он же юный рэппер FreesCo - один из фундаторов украинского хип-хоп сайта www.freestyle.com.ua) вылазит из своей берлоги. А еще в этой пещерке долгими часами медитировал тогда еще маленький мальчик Лунни. Вот оно то место, где родились его знаменитые комиксы про "Зализнычников".

Вот такая она - гимназия №109. Здесь хип-хоп любят и уважают, молодцы.

А теперь внимание - КОНКУРС! Если вы хотите, чтобы мы навестили и вашу

Перемена: пацаны нависают на барышень

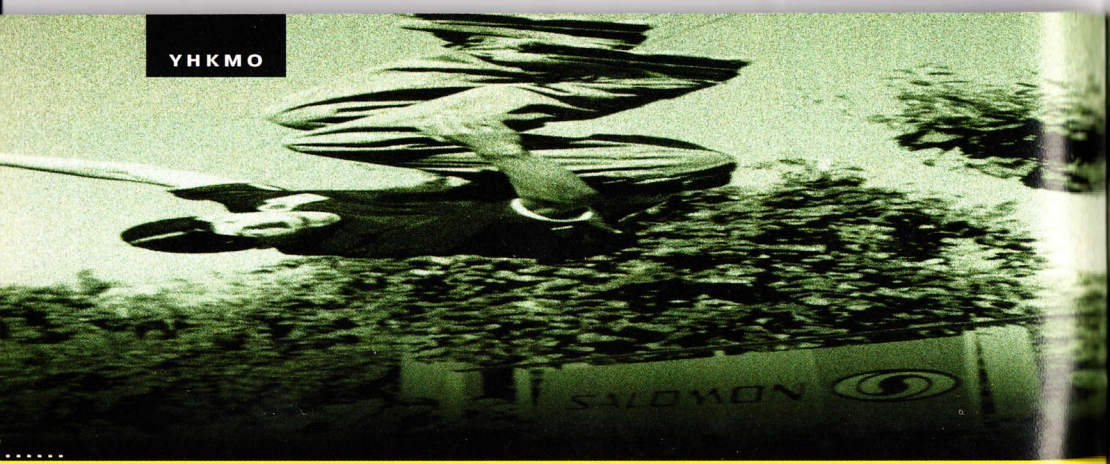
школу, гимназию, коледж, училище, институт, университет - пригласите нас! Для этого соберите подписи всех ваших учеников-студентов, читающих "ХЗМ" и напишите нам письмо. У кого подписей будет больше всех - тот и победил, а значит, к тому мы и придем. И не забудьте указать контактные адреса-телефоны!

Ждём писем. Желаем удачи!

МТБ УКРАИНА · КИЕВ · УЛ.ДЕГТЯРЕВСКАЯ, 31 · 2138120, 2136585 · WWW.GIANT.COM.UA

ДНЕПРОПЕТРОВСК АЛЬТИМА 2373564 ВЕЛОСЕРВИС 7782298 ДОНЕЦК ВЕЛОСЕРВИС 230275 ЗАПОРОЖЬЕ АВТОЗАЗ-ЭКСПРЕСС 130044 КИЕВ АВТОМОТОВЕЛО 5733023 АЛЬТИМА 4902913 АНТЕЙ-СПОРТ 2273096 ВЕЛОЛЮКС 4570754 ВЕЛОСВИТ 2522296 ДИАДОРА 2465154 ЭКСТРЕМ 4637940 ОДЕССА ЦУМ 499935 СЕВАСТОПОЛЬ ВЕЛОТУР-СЕРВИС 235349 СИМФЕРОПОЛЬ ЭКСВЕЛО 290232 ХАРЬКОВ ВИТЕСС 123444 ЧЕРКАССЫ КЕТТЛЕР-СПОРТ 474342

GIANT СЕРВИС ЦЕНТР · КИЕВ · УЛ.ДЕГТЯРЕВСКАЯ, 31 · 2130047



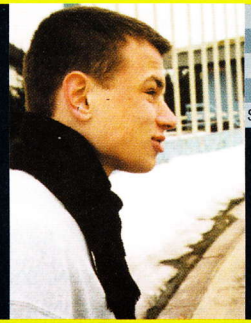
top pro riders inside

name >>>>>>> Акимов Александр
nik >>>>>>> Мэц
birthday >>>>>>> 23 марта 1980 года
weight >>>>>>> 75 кг
stage >>>>>>> 5 лет

1. Любить (не секс)
2. Предательство
3. Street
4. Общаюсь с друзьями
5. Друг подарил
6. Курица в любом виде
7. Мисти ну и swich misterial
8. Чумакова, Магика, Дена, Модеста
9. Чтобы заниматься своим любимым делом
10. Счастья
11. Для развития нужны деньги

name >>>>>>> Остап
nik >>>>>>> Магик
birthday >>>>>>> 9 июня 1982 года
weight >>>>>>> 65 кг
stage >>>>>>> 3 года

1. Girls
2. Мусоров, лохов, кидал
3. Street на рампе тоже хочу научиться
4. Провожу с друзьями
5. Мода
6. Пиццы, гамургеры, хот-доги
7. Родео720, fackybio720
8. Всех, кто катается лучше, чем я
9. Чтобы любить и заботиться о нас
10. Добиться успеха во всех аспектах моей жизни
11. Развитие пошло, но идет оно очень медлено



name >>>>>>> Денис
nik >>>>>>> Деня
birthday >>>>>>> 30 августа 1983 года
weight >>>>>>> 64 кг
stage >>>>>>> 5 лет

1. Решать математические задачи
2. Серую массу людей
3. Street
4. Лежу
5. Это была экзотика
6. Борщ и котлетки
7. Улитка
8. Сантьяго азпурура
9. Для полноценной жизни
10. Найти занятия
11. Если бы роллеры подходили к своему делу серьезно, то все развивалось бы быстрее

вопросы >>>>

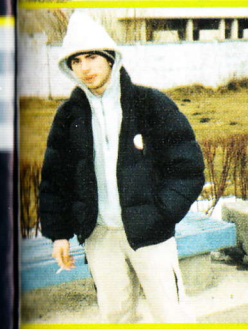
1. Пристрастие?
2. Ненависть?
3. Рампа или Street?
4. Свободное время?
5. Почему ты in line?
6. Любимая еда?
7. Трюк которым ты гордишься?
8. Кого из PRO уважаешь?
9. Зачем нужны Girls?
10. Чего хочешь в жизни добиться?
11. Что думаешь о развитии спорта на Украине?

name >>>>>>> Антон Внуков
nik >>>>>>> Chester
birthday >>>>>>> 9 июня 1982 года
weight >>>>>>> 80 кг
stage >>>>>>> 4 года

1. Sex, хавать
2. Быков, целок, падения
3. Street
4. Вграю в контру, пью пиво, гуляю с телками
5. В 95 привез себе первые ролы, с тех пор присел
6. Пицца, сало, чебуреки
7. Awitch top tork
8. Луи замору
9. Поддерживать жизненный тонус, и было на кого глазеть
10. Про модель Chester
11. На одном оптимизме ни хрена не будет

name >>>>>>> Чумаков Дмитрий
nik >>>>>>> Толстый
birthday >>>>>>> 7 июня 1980 года
weight >>>>>>> 82 кг
stage >>>>>>> 9 лет

1. Sex, drugs&rock`n`roll
2. Больницы
3. И то, и то
4. Пью пиво
5. Облом стало во дворе ви-сеть
6. Все вкусное
7. Full fish
8. Деню
9. Использовать
10. Попасть на X-games
11. Все в полной жопе



name >>>>>>> Третьяк Юрий
nik >>>>>>> Инверт
birthday >>>>>>> 24 августа 1984 года
weight >>>>>>> 75 кг
stage >>>>>>> 3 года

1. Кататься на роликах
2. Все бычье
3. И то, и то
4. Пишу музыку на компе
5. Увидел в Польше роллеров, и тоже захотел
6. Помидоры
7. Инверт
8. Чумакова, Магика, Дена, Честера
9. еб..ся
10. Стать богатым, и спонсировать свою комманду
11. Развитие начнется со смертью гополайфа как такового, и все станут роллерами

news >>>>

- 10 марта была перенесена площадка с закрытого помещения на улицу, где она и останется до осени.
- Началась сборка рампы
- Сделали спайн
- Магик отказался уходить в Рочес, и остался в Саломоне на 3-й сезон
- В Саломоне, по видимому, скоро появятся Витек из Харькова и Флэш из Чернигова
- Рочес скоро, по всей видимости, заберет Меца, который вновь стал на ролы

Магик

це нове - orb!

ORB ::: Усім нам щось нове, пропоноване до використання, переважно здається чимось ворожим і навіть дивакуватим стосовно давно відомого. Так було з нашим журналом спочатку, що дуже мало читали навіть ви! Так було з гірським велосипедом у нашій країні на середину дев'яностих, ціну якого «розуміючі справу, практичні» торгаші порівнювали з ціною дирявого авто, так є і з новим видом альтернативного спорту - маунтинбордінгом зараз.

ORB ::: Ті, хто уважно стежать за спортивними публікаціями в нашому журналі, помітили постійну тенденцію на збільшення свіжої інформації для ознайомлення читацької аудиторії з нововведеннями і новинками з усіх сфер альтернативного спорту. Тому продовжимо цю традицію у вигляді наступного.

ORB ::: Зовсім недавно на Україну з Америки прилетіла перша ластівка позадорожньо-бордючної преси у вигляді журналу "OFF-ROAD BOARDING" (ORB). Диво сталося - журнал вийшов. І з самого початку на журнал OFF-ROAD BOARDING підписалися бордери з США, Канади, Коста Ріки, Бразилії, Великобританії, Франції, Австралії і, звісно, з України. Це, насамперед, пояснюється тим, що той інформаційний голод на друковану інформацію з маунтинбордінгу був настільки сильним, що його навіть не втамовувала велика кількість вебсайтів з зазначеної тематики. Отже, нарешті, у світі з'явилося перше велике (формат - А4) періодичне видання для всіх маунтинбордерів і не тільки, оскільки у написанні його сторінок приймають участь і про: сноубордисти, біемексери та скейтери з усього світу. Журнал ORB, у особі головного редактора Брайна Бішопа, прекрасно обізнаний також про наші діяння, і тому один з перших номерів, вже прилетів у Київ.

ORB ::: Але, звісно, спочатку трохи покритикуємо наших колег за океану, узявши той журнал до рук. Насамперед, це стосується поліграфії, оскільки журнал поки що не повнокольоровий, і тому програє таким монстрам поліграфії, як TW Snowboarding, Bike і іншим, схожим до перших двох. Більшість фоток непридатна для того, щоб повісити їх на стінку, бо малі та чорно-білі. Хіба що тільки обкладинку можна відідрати і наліпити перед очима. Оце й всі недоліки!

ORB ::: За змістом журнал досить серйозний, навіть у листах читачів, на відміну від нашого. Пояснюється це рівнем та самою читацькою аудиторією. Надзвичайно приємно бачити постійні рубрики журналу стосовно специфіки експлуатації дошок усіх конструкцій, апгрейдів, найбільше захоплення викликають матеріали самих райдерів про їх KILLER RIDE та біля 4 розворотів з NIRVANA PHOTOS.

ORB ::: Хочу порадувати тих, хто вже встиг захопитися позадорожніми дошками, але ще того колісного дива поки не придбав. Більшість матеріалів з цього журналу, перекладених на українську/російську мови, можна буде прочитати на українських вебсайтах www.atboarder.kiev.ua та www.hotair.com.ua, тому з інформаційним голодом ми попустимося. Бо підписка на такий журнал не з дешевих, втім його читати і дивитися варто усім теперішнім й майбутнім маунтинбордерам України.

ORB ::: Повернемося до журналу. Матюки, на превеликий подив, у журналі не зустрічаються. Але натяки на колоритне слово "фак" постійно присутні, особливо у статті про братію з ESPN X-Games. Утім своє агресивне божевілля більшість бордюків демонструє здебільшого у фотках, якими журнал нашпигований просто до не схочу, тому й матюкам місця немає.

ORB ::: Незабаром у журналі можна буде почитати і про нас, і на нас подивитися очима американців. Єдине, що дійсно хочеться, то як найскоріше отримати повно-кольорове видання, бо ті фотки, які публікуються на сторінках, заслуговують насправді рамки і безсонних ночей у роздумах над "содеянным".

Зустрінемося на сторінках ХЗМ та ORB!

С.Червінський >>>>> atboarder@europe.com

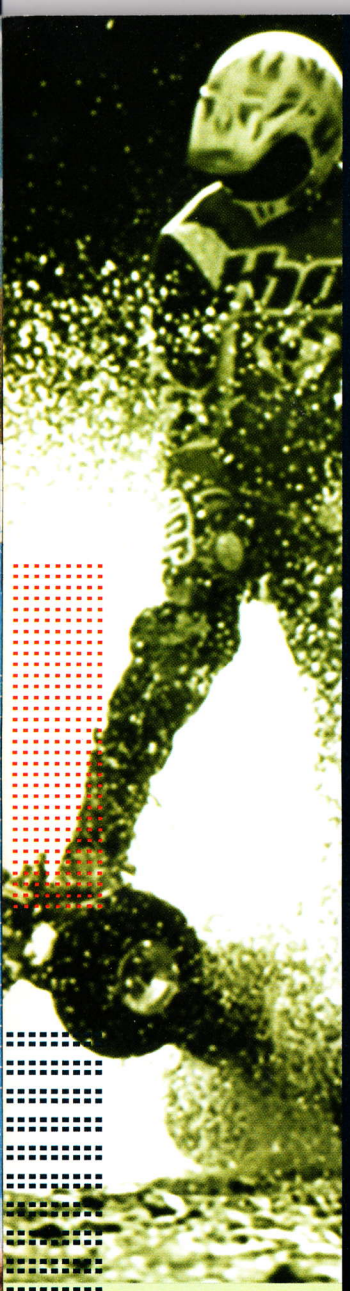
Off-Road Boarding magazine

SALOMON
FUEL YOUR INSTINCT

ПРОДВИНУТЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ПРЕВРАЩАЮТ ТВОИ РОЛИКИ В ПРОДОЛЖЕНИЕ ТВОИХ НОГ

ПОПРОБУЙ ПОЩЕКОТАТЬ КОЛЕСА И ПОСМОТРИ БУДЕТ ЛИ ТЕБЕ ЩЕКОТНО

Киев: «Альтима», Крещатик, 19-а, Магазин «Адидас», Крещатик, 44
Днепропетровск: магазин «Адидас», ул. Карла Маркса, 88
Харьков: Торговый Дом «Павловский», магазин «Экип», пл. Розы Люксембург, 6
Львов: магазин «Адидас», ул. Чайковского, 5



X-геймз или X-ключение

>>>>
- Тони Хок выкрутил 900 в верте на ИКС-Геймзах!
- Вот скукота

::: of-road ::: Бесспорно, Тони Хок - самый настоящий гений скейтбординга и 900 в верте - это тоже выглядит круто, но мы видели верт, стрит скейтбординг уже тысячу раз подряд. И вы еще думаете, что это и сейчас выглядит экстремально? Гм-м ... возможно, это будет зрелищней (читай - экстремальнее), если в хафпайп где прыгает скейтер вкатить штук эдак пять солидных булыжников или подкинуть гремучих змей на стрит - площадку. Ну, как? Здорово придумано?

::: of-road ::: А тем временем маунтинбордер встречается с подобным или более того страшнее на пути своем практически каждый день. Ужасающие деревья, в которые можно успешно врезаться, невероятно бугристые, жесткие трассы, сюрпризы в виде камней и труб в траве, все это и многое другое заставляет нас регулярно райдить по неведомому. Вот это теперь и есть экстрим. Так почему же маунтинбордеры не являются официальными участниками на ИКС-Геймзах или хотя бы на Гревити Геймзах? Сейчас ведь мы определяем слово «экстрим». Но мы не выступаем на X-Games потому, что ESPN график свой так заполнило скайсерфингом, что для маунтинбордингa там места просто нет!

::: of-road ::: Вообще-то я думаю, что проблема находится в следующем. Мы, являясь причудливо разносторонним и непостоянными течением в альтернативных видах спорта, и без того шокируем народ из ESPN. Будучи совсем не такими, как скайсерфингисты или стрит-лыуджеры, мы можем соревноваться по любой поверхности. Черт возьми, да мы ведь можем значительно больше чем сноубордисты! Вот хотя бы давайте посмотрим на наши соревновательные дисциплины.

::: of-road ::: BIG AIR - 360, 540, 720, флип - назовешь своим именем и мы будем учитыся его делать. Вылеты лучших маунтинбордеров на доске могут превышать расстояние в 18 метров!

::: of-road ::: SLOPE STYLE - бордеры слетают вниз с горы как сноубордисты, скользя по перилам и выворяя бесчисленные прыжки. Многое взято из сноубординга и маунтинбайкинга.

::: of-road ::: STREET-X (CROSS) - очень похоже на стрит лыудж. 8 бордеров стартуют вместе и несутся вниз по городским улицам. Отличие от стрит лыудж состоит в том, что все они как минимум 2 раза прыгают с трамплинов или ступенек. DUAL-SLALOM - два райдера, голова к голове несутся к финишу по грунтовому спуску. Прыжки с трамплинов добавляют остроты зрелище. Очень похоже на дуал-слалом из маунтинбайкинга. DIRT BOARDER-X - почти как Skier-X или Boarder-X. 8 бордеров летят вниз по специально подготовленной трассе с трамплинами, поворотами, разгонками и ровными участками. Но это далеко не твое среднее арифметическое, что соответствует простоте и некой модности предмета. Для тебя это скорее будет бешеной гонкой при самых невероятных условиях по самым опаснейшим участкам земной поверхности. Тогда почему же болваны (переведено дословно - прим. пер.) из ESPN не предоставляют нам, маунтинбордерам, места в графике соревнований? Кто им дал право утверждать, что мы «не достойны этих соревнований?»

::: of-road ::: Когда впервые ESPN послало нас подальше, Вилл Стейгер, менеджер по продвижению экстремального спорта из ESPN, сказал что, для того чтобы маунтинбординг, как спорт был включен в состав игр, он должен:

>>>> быть внешне неотразимым, захватывающим;

>>>> быть конкурентным во взглядах зрителей соответственно зрелищности;

>>>> обладать маунтинбордерской культурой, которая окружает сам спорт;

>>>> обладать широкой сферой деятельности.

::: of-road ::: Так, знаешь Вилл, что я тебе сейчас скажу по поводу твоих условных пунктов: «Ты, наверное, шутишь!» Когда Эван Липштейн, президент «Монгууз Олл-Терраин Боардз», сказал мне это, я же сказал что «НЕ МОЖЕТ (fuck) БЫТЬ! Ты сам, наверное, (еще один fuck), шутишь! Это же нелепо!» И это действительно было нелепо. БЫТЬ ВНЕШНЕ ЗАХВАТЫВАЮЩИМ?!

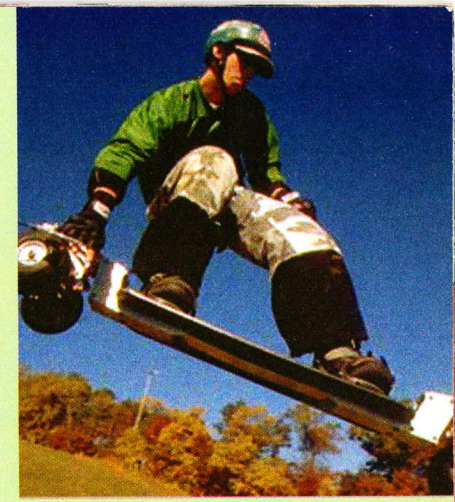
::: of-road ::: Да просто посмотрите на фото в журнале. Если наш спорт не выглядит захватывающе, тогда этот журнал (ОРБ имеется в ывиду - прим. пер.) не смог бы вообще получить шанса на популярность и успех. Это факт - мы все делаем здорово! Быть внешне захватывающим?! Как много раз вы видели стрит лыудж и как хорошо вы помните имя победителя гонок? Скукота какая-то.

::: of-road ::: Если, кроме всего, вы еще видели Биг Еир, Слоуп Стайл или Бордер-ИКС соревнования на Winter-X,

вы знаете насколько внешне захватывающий сноубординг. Маунтинбординг может быть даже лучше первого, потому что творцы грязи (DIRT) из самой грязи сделают все возможное для зрелищности, напоминая о сноубординге, лишь как о поцелуе вашей бабушки.

::: of-road ::: БЫТЬ КОНКУРЕНТНЫМ И ВОЗБУЖДАЮЩИМ ВИДОМ СПОРТА?! Если это не выглядит возбуждающе, были бы многочисленные фаны это спорта на соревнованиях в Кратка Ридж 2000? Ответ негативный. Если соревнования не зрелищные, тогда интересовался бы Тодд Прайс из BC Wake, Skate Bike & Snow из Боулдер Сити, штат Невада, организацией и проведением соревнований по всем дисциплинам маунтинбординга? Может ли он тем самым впустую потратить свои деньги? Согласно требованиям включения в ИКС-Геймзы, от нас еще требуют сопутствующей культуры. Да, конечно! Это очень важно. Но можно ли говорить, что у нас отсутствует собственная АТБ культура, если уже во многих специализированных магазинах продаются фингер (уменьшенная копия-игрушка маунтинборда с настоящими колесиками, наждачкой, графикой, креплениями и инструментами! - прим. пер.) маунтинборды MBS и Earthboard. (Кстати, в Киеве, в витрине ЦУМа можно увидеть игрушку - футуристичный солдат стоящий на маунтинборде. - прим. пер.) Если бы у нас не было сопровождающей культуры, могли бы мы в первые месяцы существования получить мейл-запросы на журнал ОРБ из Англии, Бразилии, Коста-Рики, Украины и Чешской Республики?!

::: of-road ::: И, наконец, еще в 1998 году, WALL STREET JOURNAL заявил, что один миллион человек на планете Земля обладает маунтинбордом. Это было еще в 1998 году! Так подумайте, сколько сейчас людей ездят на внедорожных досках. Я полагаю, что этим мы растоптали аргумент касательно того, что мы не обладаем ШИРОКОЙ СФЕРОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ. (Кстати, как много людей занимается скайсерфингом? Около 100?) Следующим аргументом против нас, было заявление о том, что нам не могут предоставить экстра места для соревнований. Якобы у них лишних мест нет! Но неужели так трудно



им незначительно увеличить трассу для BMX-DIRT, где мы тоже сможем полетать и показать себя в Диком Воздухе? Уверен, нет. Неужели им трудно добавить небольшие трамплины на стрит площадке, где мы покажем Стрит-ИКС? Опять уверен, нет! Вас еще не достали такие вещи?

::: of-road ::: Хорошо, давайте спросим их так, чтобы эти люди из ESPN сдались и согласились включить олл-терреин бординг в график летних ИКС-Игр в Сан-Франциско этим летом. Вам, это все по большому счету нужно ли? Хороша ли вещь, быть признанным или же лучше некоторое время оставаться в андеграунде? Что же лучше для такого обычного маунтинбордера как ты и я?

::: of-road ::: Будущее...
Достаточно много денег будет вложено в исследования и разработку новых технологий: легкость, прочность, улучшенные крепления. Это в свою очередь легкость исполнения трюков. Увеличатся компании производящие доски и, возможно, ты найдешь в одной из них свое место и даже любимую работу на всю свою жизнь. Увеличение количества людей увлеченных маунтинбордингом ознаменует увеличение трюков-элементов, новых технологий и новых идей. Все горнолыжные курорты в мире летом будут переоборудованы под маунтинбординг, будут строиться специальные спуски и маунтинборд-парки. Креселки летом будут работать, поднимая бордеров к вершинам гор!

::: of-road ::: Но как видно нас, маунтинбордеров, еще даже не собираются включать в список участников Летних ИКС-Игр. Мы не будем спокойно смотреть на это и, безусловно, изменим это положение в ближайшем будущем.

Брайн Бишоп, редактор "Off-Road Boarding Magazine"
Перевод: Сергей Червинский, руководитель "АЯТВОАЯDER-MBS".
Off-Road Boarding Magazine" February-March 2001

>>>
Вполне настоящий наезд на зажравшиеся ESPN X-Games

uvex

uvex breezer 98.6

uvex hotwire 92.8

uvex rapid 110.2

uvex explorer 81.2

uvex defender 220.4

uvex arrow 52.2

Как вы заметили, зима кончилась. Началась естественная смена погоды - пока дождь, но скоро солнце! Жара! И это меняет на человеке, да и в человеке, все. Самые видные изменения в одежде: все носят шорты, футболки, кеды, скейты, роллы, велики и основное - аксессуар, который позволяет нам смотреть в сторону солнца, не щуря глаз. Это, конечно, очки! Догадались, к чему мы это все? UVEX - новая коллекция. Кто не купил в прошлом году, или, кто хочет новье: вперед! В магазин Экстрим Стайл. Писать об очках, какие они супер-пупер и все такое много не будем. Напишем чуть-чуть: они отличного качества, они недорогие, они очень стильные, у них настоящий фильтр, который не пропустит ни одного ультрафиолетика, они не упадут с головы в самый неподходящий момент, они, они, они... Самый лучший способ проверить все это и узнать какие же они - купить понравившиеся и испытать все на себе, что уже сделало дофига модного народу. Покупая очки UVEX, вы бережете свои глаза, вы добавляете крутой аксессуар к своему уже не хилому имиджу. Вы станете индивидуальны и стильны - это точно, как не крути.... Дальше больше.....

EXTREM STYLE

г.Киев
ул. Глубочицкая 53
т. 239.15.11
www.extrems.com.ua

АЛЬПЫ ПРИВЕТСТВУЮТ ДЖА

ЭТО ИНТЕРЕСНО

Похоже, рано или поздно марихуана будет легализована, и эта тема сразу станет неинтересной. Но сегодня многие интересуются тем, как обстоят дела на самом деле.

У кого из нас не бывало проблем с нашей доблестной милицией на почве курения травы? Украинские парни и девушки прекрасно знают о риске, связанном с употреблением или хранением марихуаны. До сих пор за обнаруженный во время досмотра косяк у любого из нас могут быть неслабые напряги. В худшем случае можно загреметь за решетку или заплатить много денег. Если они, конечно, есть. В лучшем у тебя могут отобрать твою траву, чтобы потом самим ее покурить. Хорошо, что среди наших милиционеров встречаются нормальные чуваки, которые тоже начинают просекать смысл Джа.

Гораздо лучше живет молодежь в Европе. На этот раз - в Швейцарии. Правительство Швейцарии пошло навстречу молодежи и одобрило проект закона о легализации продажи и употребления марихуаны, а также некоторых других легких наркотиков. Как видим, швейцарские политики смотрят на это дело более реально, чем наши. И это - учитывая тот факт, что любителей ганджи среди украинской молодежи гораздо больше, чем среди швейцарской. По данным недавнего опроса, всего только четверть молодых швейцарцев регулярно курят марихуану. Как и у нас, ее можно легко достать в крупных городах страны. Некоторые магазины даже торгуют травкой в открытую, а фермерам разрешено выращивать коноплю.

Согласно опросам, марухуану в Швейцарии курит только четверть всей молодежи

Министры и прочие дядьки в больших кабинетах пришли к единому согласию о том, что марихуана должна быть легализована. Наверное, у них есть свои дети, которые им сумели все нормально объяснить. Или они сами иногда курят траву. В любом случае всем давно уже было понятно, что политика полного запрещения ганджи никогда не принесет желаемых результатов. Так оно и есть.

Правда, не нужно так сильно радоваться: законопроект предусматривает продажу марихуаны только в специально лицензированных местах и только лицам старше 18 лет. Владельцы этих "точек" обязываются давать полный отчет о своей деятельности, не продавать никаких других наркотиков и не иметь рекламы. А вот продажа марихуаны лицам младше 16 лет запрещается под угрозой жесткого наказания.

Как всем нам прекрасно известно, в настоящее время единственной страной в Европе, легализовавшей марихуану, является Голландия, где некоторым "кофейням" разрешено продавать посетителям до 5 граммов вещества в одни руки. Таких "кофеен" в Голландии около полутора тысяч. Но в большинстве остальных европейских стран марихуана полностью запрещена, так что для нашей молодежи в ближайшее время никаких торжеств по этому поводу не предвидится.

azazawr >>> aza@ganja.ru

LEGALIZE GANJAH!

swatch®

переход н@

Швейцарская фирма «Swatch» воплотила в жизнь идею великого физика Альберта Эйнштейна о переходе всего мира на единое время. Эта идея пришла Эйнштейну в голову еще в середине 60-х и суть ее состояла в том, что деление суток на 24 часа, а часов - на 60 минут не очень удобно. А деление мира на часовые пояса - вообще мысль утилитарная. Подобная система исчисления времени была придумана еще в древнем Египте и с тех пор ни разу не менялась. Но сам мир поменялся уже настолько, что идея перехода на новое времяисчисление сегодня становится актуальной проблемой.

новое время

swatch Идею Эйнштейна развил ученый и изобретатель Николас Негропонте - основатель и директор уникальной лаборатории по разработке новых средств коммуникаций Массачусетского Технологического института. Идея новой системы отсчета времени заключается в делении суток на 1000 бит. Начало новых суток равно @000 битам, соответственно конец суток - @999. Один Swatch бит равен 1 современной минуте и 26,4 секундам. Новое время обозначается аббревеатурой BMT и расшифровывается как Biel Mien Time, по названию родины и месторасположению штаб-квартиры фирмы Swatch - швейцарского города Биль, через который проходит нулевой меридиан новой системы исчисления времени.

swatch Все мы пока что пользуемся так называемым «локальным временем». Систему Swatch beat многие называют «временем виртуальным». И это неудивительно, поскольку первыми эту идею поддержали многие передовые Интернет-проекты и сайты мощных компаний: CNN, Swissair, MTV, Sony Music, Altavista и т.д. Как известно, жизнь в Интернете кипит 24 часа в сутки. Вернее, 1000 бит в сутки. Завсегдатаи киберпространства точно знают - мир по ночам не спит. Пик посещаемости киевских чатов - 2 часа ночи. Поэтому жителям Интернета гораздо удобнее пользоваться системой, которая приведена к единому знаменателю во всех точках земного шара.

swatch Житель Киева может договориться с жителем Бруклина встретиться завтра в чате ровно в @547 бит, при этом никому из них не придется парить голову над вопросом пересчитывания разницы в часовых поясах - все сразу ясно: @547 наступят завтра одновременно и в Киеве, и в Нью-Йорке, и на Галапагосских островах. В киберпространстве не бывает ни дня, ни ночи, ни времен года. Интернет-время зависит не от солнца, а от вас – от того, где вы находитесь в пространстве и времени..."

swatch Лозунгом системы Swatch beat избрано прекрасное изречение «One World - One Time» (Одна планета - единое время). Несмотря на то, что во всем мире интерес к новому время исчислению только начинает просыпаться, швейцарская компания Swatch вкладывает большие средства в промоушн этой идеи.

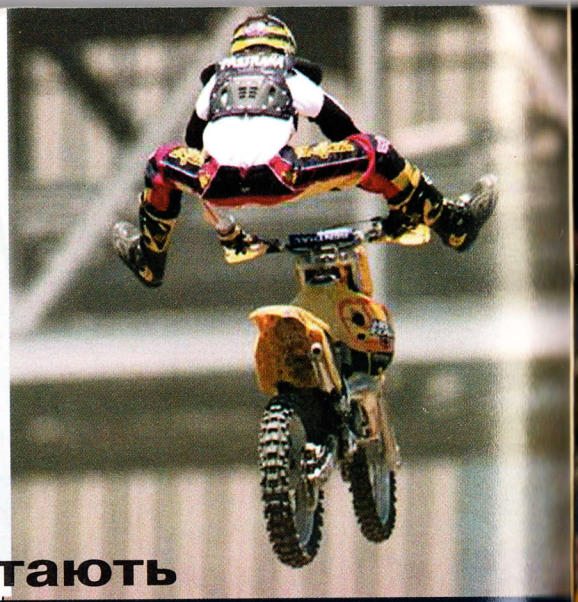
swatch Вдогонку за разработками компании Swatch, некоторые производители мобильных телефонов теперь пытаются оснастить новые модели своих мобилок функцией отсчета интернет-времени. А некоторые авиакомпании, например Swissair, ввели в расписание авиарейсов новую графу - рядом с колонкой «time» появилась колонка «e-time», которая со временем заменит предыдущую.

swatch На сайте компании Swatch по адресу www.swatch.com можно скачать небольшую программу, которая позволит вам установить часы с «э-таймом» на рабочий стол вашего компьютера. Или скачать готовый скрипт, с помощью которого можно установить новые часы на вашей веб-страничке.

swatch С недавних пор в продаже появились наручные часы серии Swatch Beat - циферблат таких часов показывает виртуальное время, 2 локальных, отображают функции хронометра, таймера, спортивного секундомера. Часы обладают противоударной и водозащитной системами а в качестве бонуса демонстрируют мультики. Через год-второй многие из нас начнут жить по новому времени. Тогда остальным не останется ничего другого, как нас догонять. Главное - вовремя выкупать передовые идеи, а не быть тормозом на пути прогресса. Тем более, что будущее уже наступило.

Киев
универмаг "Детский Мир", ул. Малышко, 3, 1-й этаж
торговый центр "Квадрат", пл. Славы
торговый центр "Квадрат", метро Дружбы Народов
магазин "Оскар", ул. Красноармейская, 114/2
магазин "Альтима", ул.Крещатик, 19А
магазин "X-Treme-2", ул. Крещатик, 46
Донецк
ЦУМ, ул. Артема, 34, 1-й этаж
Днепропетровск
магазин "Пульсар", пр. Маркса, 96
Львов
м-н "Роксолана", пл. Мицкевича, 5
Харьков
салон-иагазин часов, ул. Сумская, 112
салон-магазин часов, ул. Ленина, 12
ювелирный салон "Домино", ул. Пушкинская, 47/19
Ялта
магазин "Чайка-95", ул. Набережная Ленина, 21
Севастополь
магазин "Топаз", ул. Большая Морская, 6
Запорожье
универмаг "Украина", пр. Ленина, 147, 1-й этаж
отдел "San Marino"
Одесса
ЦУМ, ул. Пушкинская, 72, 1-й этаж,
правое крыло

swatch®
.beat
ВРЕМЯ ЭТО ТО, ЧТО ДЕЛАЕШЬ ИЗ НЕГО ТЫ



зірки, що літають

тревіс пастрана

pastrana :::: Чи не встигли ви ще засумувати за божевільними, що прагнуть знайти шлях своєї життєвої самореалізації у стрибах на кросовому мотоциклі? Чим вище та зухваліше - тим краще! Але ж дивуються люди, чому та як вони усі живуть таким життям. Чому ж пре отих розтатуйованих та трохи бородатих, симпатичних хлопаків від справжнього повільного самогубства? Утім, пропускаючи в голові оту думку, яка отверезлює розум середньостатистичного мешканця Сполучених Штатів, кожен з них намагається потрапити на оту дивовижну виставу під назвою Freestyle Motocross (FMX). Бо, мабуть, потрібно підзарядитися позитивом та агресією спрямованою на власне самовдосконалення, яка ллється через край від літаючих на кросових мотоциклах.

pastrana :::: Як ви гадаєте, чи впливає вік на ступінь божевільності? Як на мене, питання позитивної реалізації процентного співвідношення божевільності у "збоченій" формі альтернативного спорту до стандартного «созерцания и вкушения прелестей мира» отримає більше голосів у моїй голові "за", ніж останнє. Натомість чим світить такий життєвий шлях не важко розгледіти через призму видатних людей теперішнього, людей, які роблять дивовижне майбутнє на наших очах реальним, а не омріяним.
Сьогоднішній гість нашого журналу - постійно летючий Тревіс Пастрана зі Сполучених Штатів Америки. Втім, одразу про вік. Так от, йому на сьогоднішній день виповнилося лише 18 років! Не багато, чи не так? Але ця людина встигла зробити за свої неповні 18 років стільки, що здебільшого не доводиться зробити кожному третьому сорокарічному мужику. Замисліться над цим!

pastrana :::: Тревіс Пастрана - людина, яка засяяла на спортивному небосхилі молодої Америки лише 2 роки тому і за цей короткий проміжок часу встигла накоїти стільки, що її успіхи розгрібають не тільки тренери, а й батьки. І взагалі, як ви самі вважаєте, у шістнадцять років зайняти перше місце з фрістайл мотокросу на ИКС-Геймз`99 серед просто монстрів цієї справи може когось залишити байдужим? Мене, для прикладу, просто теліпає, бо той виступ бачив на власні очі. Куди ж батьки дивилися?!
Пастрана каже, що фрістайл мотокрос - це друга частина його особистості, і саме завдяки йому він відчуває себе найкращим МТХ (мотокрос - скор.) рейсером. Натомість таке юнацьке захоплення для нього не проходить непоміченим, я би сказав безнаказаним.

pastrana :::: Дивуйтеся, лякайтеся, але поруч з його улюбленими 125 та 250 кубовими Suzuki мотиками стоїть інвалідська коляска, на якій час

від часу той проводить вихідні дні (тренується, мабуть, в уяві). Сама кількість травм цього хлопака просто вражає, якщо врахувати той факт, що мотокросом він займається з 4 років !!! Однак така хвороба, як прагнення по здоровому стьобатися у повітрі,ы на сьогоднішній день ще не виліковується. І навіщо?

pastrana :::: Тому продовжу вас жахати далі. Отримавши свою першу золоту медаль, Пастрана за дикою посмішкою своєю приховував вивих хребцевоіго стовпа з тазу. Ну як, круто? А от виграних на змаганнях грошей вистачало здебільшого на покриття штрафів, виписаних поліцією Сан-Франциско. Сам герой каже, що якщо він стрибне навіть у воду, то й тоді поліцаї його упечуть у тюрму. Цікаво, якщо його зупинять поліцайки-фанатки, що ж буде з Пастраною?

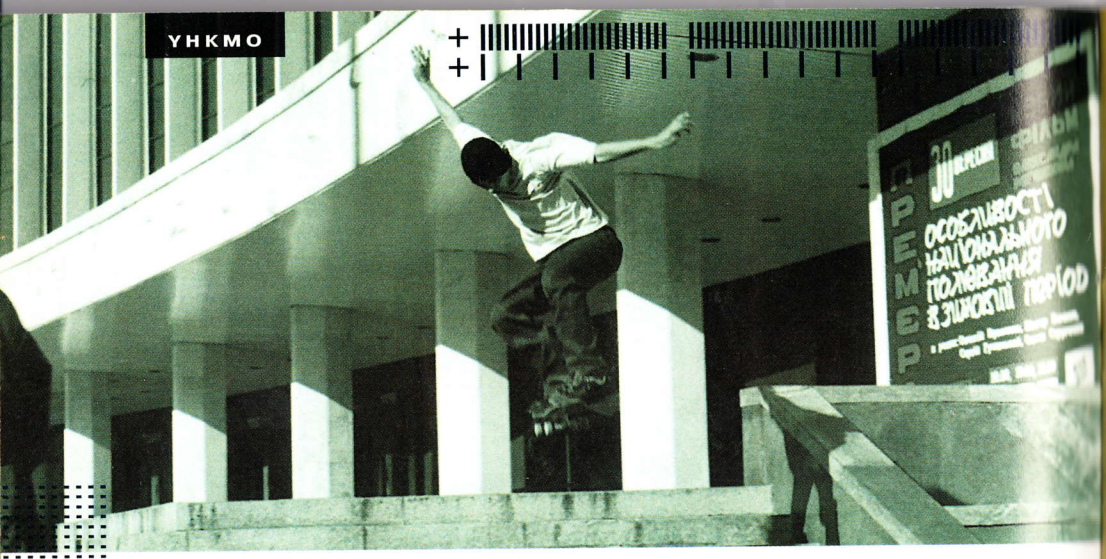
pastrana :::: Перший рік звяздіння на небі FMX ускладнив життя хлопцеві й насправді серйозними проблемами зі здоров'ям. Бідолага провів 2 місяці у кріслі на колесиках, а потім ще стільки ж з програмою фізичної терапії. Здебільшого всі його травми наслідують одне - неможливість самостійно пересуватися на ногах, проблеми з хребтом, тазом і усією нижньою частиною тіла. Той, хто займається двоколісними іграшками, знає про що йде мова. Втім Пастрана - strong enough та своїм завзяттям до улюбленої справи є справжнім взірцем для молоді в Америці і в усьому світі.

pastrana :::: Відповідаючи усім в повітрі своєму зодіакальному знаку "Терези", Тревіс викручує божевілля у одноразовому виконанні, тримаючись за заднє крило Nac-Nac/Can-Can, добавляючи ще 2 елементи до приземлення у вигляді свого оригінального підпису в небі. Чому ж він те робить? Важко відповісти на це запитання не правильно, варто лише глянути на послужний список цього літуна.

>>> 1998 Національний переможець США з МТБ (Дуал-слалом)
>>> 1998-1999 Чемпіон Штатів з FMX та X-Games FMX
>>> 1992-1999 15 разовий чемпіон MTX National Amateur
>>> 1999 Чемпіон Gravity Games FMX
>>> 2000 Перше місце - суперкрос 125 куб. Daytona Beach Florida
>>> 2000 Перше місце - суперкрос 125 куб. St.Louis
>>> 2000 Чемпіон X-Games FMX

pastrana :::: Дивуйтеся, дивіться та беріть найкраще у приклад собі від таких молодих людей нашої планети. А ми будемо продовжувати знайомити вас зі найяскравішими особистостями альтернативних видів спорту в наступному номері нашого журналу.

kid kahuna >>> extreme@mail.co.za



верт-скейтинг

Вертикальный скейтбординг (он же vert skating) зародился в середине 70-х в Калифорнии в прибрежных районах Лос-Анджелеса. В это время скейтбординг переживал первую волну популярности и катальщики открывали для себя новые стили и новые площадки для катания.

Теория: Этот спорт технически очень сложен. Приходится подолгу прорабатывать каждое движение, каждый трюк - только так можно чего-нибудь добиться. Кататься лучше в специально отведенных местах. Например, в Киеве, на Ледовом стадионе напротив ипподрома. Там есть крытое помещение с конструкциями так же есть рампа (фанера положат к концу марта). Приходите по выходным во второй половине дня.

skating :: Вертикальный скейтбординг (он же vert skating) зародился в середине 70-х в Калифорнии в прибрежных районах Лос-Анджелеса. В это время скейтбординг переживал первую волну популярности и катальщики открывали для себя новые стили и новые площадки для катания.

skating :: Первое упоминание о верт скейтинге имело место, когда родители одного из скейтеров отвалили на выходные за город, оставив дом своему сыну и его друзьям на растерзание, а на заднем дворе находился пустой бассейн с гладкими и плавно поднимающимися наверх стенками. Скейтеры могли катать прямо с верхнего края стенок ко дну бассейна, управляя доской на сферическом дне, что получило название "карвинг". Карвинг - это широкие повороты на доске, когда все четыре колеса не отрываются от земли.

skating :: С развитием этого безбашенного стиля скейтбординга, скейтеры зажигали все быстрее и выше, пока лучшие не стали запрыгивать всеми колесами обратно на верх стенки. Катальщики просекли нереальное ощущение невесомости при заезде на стену бассейна. А развитие технологий скейтбординга позволило поднять этот спорт на новый уровень. Бассейны оставались самой популярной формой скейтбординга на протяжении всех семидесятых. В середине семидесятых начали появляться скейтборд парки. С их появлением связана вторая волна популярности скейтбординга. Скейтеры учились полностью отрывать доску от стенок бассейна, разворачиваться в воздухе и продолжать движение. "Aerial" в то время был наиболее распространенным трюком, но начинают появляться и новые. Все это получает развитие в скейт парках, где бассейны уже создаются с учетом требований новых трюков. Но владельцы все же редко совершенствовали существующие "нескейтовые" бассейны, а наиболее амбициозные райдеры все же пытались их покорить. В парках начинаются соревнования по верт-скейтингу и их конкурентам иногда приходится признавать несовершенство покрытий собственных конструкций.

skating :: В середине 70-х скейтбордерами, не имевшими доступа к хорошим бассейнам и скейт паркам была разработана своя "версия" бассейна - так появилась рампа. Рампы делали из фанеры с площадками наверху, которые заменили край бассейна. Вообще, рампа стала неплохой заменой ему, так как большинство новых элементов было вертикально ориентировано, так как райдеру нужно было разгоняться только вверх и вниз, потребность в "карвинге" фактически отпала. В конце семидесятых скейтпарки стали исчезать и тем, кто жить без верт-скейтинга уже не мог, можно было рассчитывать только на частные рампы. В начале 80-х почти весь скейтбординг жил в рампах. Исключение составляли редкие бассейны на заднем дворе. Скейтбординг сильно изменился, технические особенности новых приемов требовали исключительно ровной и хорошо предсказуемой поверхности. Рампы можно было модернизировать с учетом требований, а с бассейном можно было как попасть, так и пролететь. Развитие скейтбординга в середине восьмидесятых ознаменовано появлением восьмифутовой рампы (десять футов в ширину (2,5х3 метра)) и, соответственно, других великолепных трюков, пришла третья волна популярности скейтбординга. В это же время по-прежнему оставался распространенным стрит-скейтинг, а международные конкурсы и телевидение сделали верт-скейтинг очень зрелищным.

skating :: В начале 90-х скейтбординг снова перекочевал на улицы, опять стало меньше рамп и меньше верт-скейтеров. Лишь суперзвезды 80-х, такие как Тони Хоук, Стив Кабаллеро и Кристиан Хосой сохраняли верность верт-скейтингу и со "свежей кровью" (Дэнни Уэй, Колин Маккей и Баки Ласек) они ознаменовали новую эру верт-скейтинга. Современный верт-скейтинг многое заимствовал из стрит-скейтинга. Стрит-скейтеры переняли "ollie", трюк, придуманный Аланом Гельфандом в 1978 году, и использовали его для создания нового стиля управления доской без рук. Почти каждый новый стрит-трюк - вариация ollie.

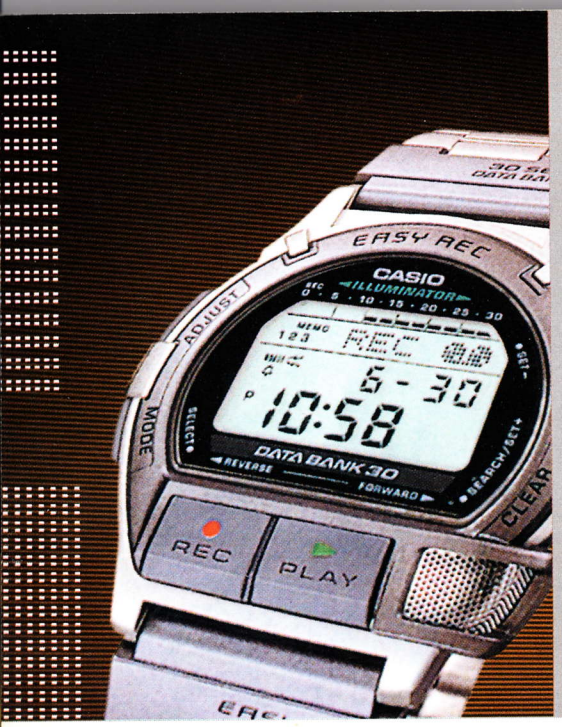
skating :: В середине 90-х верт-скейтеры переняли многое из стрит-стайла и адаптировали для использования в рампе, например, "Kickflip". Различные приемы вращения доски стали основной темой на современных соревнованиях.

skating :: Экстремальная техничность современного верт-скейтинга требует практически идеальной поверхности рампы. Правила современных соревнований требуют, чтобы райдеры полностью описывали программу своих трюков, для облегчения оценки судьям. Рампы для соревнований должны иметь достаточно места для разгона и вылета. Тридцати и пятидесятифутовые в ширину рампы уже далеко не редкость.

Легенда: Скейтборд придумали американские серфингисты где-то в в конце 60-х. Люди,далекие от скейтбординга,наивно пологают,что скейт появился после того,как кто-то отломал руль у самоката. За эту ошибочную точку зрения скейтеры презиают всяких неграмотных лохов.

skating :: С 9,3 миллионами катальщиков только в Соединенных Штатах скейтбординг переживает четвертую волну популярности, и верт-скейтинг снова играет большую роль в популяризации этого спорта. Проводятся соревнования и поездки по всей стране, включая Vans Triple Crown Of Skateboarding и X-Games. У новой волны верт-скейтеров есть масса возможностей видеть лучших мастеров верт-скейтинга на лучших рампах. Самые крупные кабельные телесети уделяют огромное внимание этому сложному и прекрасно организованному виду спорта.

demon >>>demonsk8brd@yahoo.com
http://skateboardingkiev.boom.ru



EASY REC Сколько уже писалось о часах CASIO: и непотопляемые, и пуленепробиваемые, а различные барометры, термометры, тахометры, километры и прочие метры... Уже все отлично знают, что такое G-SHOK, PRO-TREK, G-COOL, BABY G, G-MIX и т.д. и т.п.. Можно перечислять кучу всего, уйдет пол журнала и все равно это не все, чем могут удивить нас эти неугомонные японцы - на то они и японцы, чтобы весь мир перся от их примочек. И CASIO продолжают выпускать часы с различными прибамбасами, которые всегда пригодятся в нашей жизни.

EASY REC На этот раз поговорим о часах CASIO с микрофоном. "Ну это уже вообще крыша поехала у япошек" - можете сказать вы, но мы с вами не согласимся - штука очень полезная и нужная. Сами часы как часы, есть секундомер, подсветка, записная книжка с памятью на 30 пар имен и телефон, которые автоматически выстраиваются в алфавитном порядке, будильник с набором мелодий, помимо того, что вы можете записать с микрофона, авто-календарь, который программируется с 1995 по 2039 и самое прикольное - диктофон.

EASY REC Вот тут и начинаются истории. Нафига он нужен?.. Еще как нужен. Он может пригодиться везде, самое простое и повседневное - записать телефон друзей, подружек просто голосом, и не надо 3 часа искать бумажку и ручку, особенно, если ты в клубе. Просто сказал: "Машка с хорошей ж... тел. 555-55-55" или "Степан с приличным LV 222-22-22" и все в порядке. И телефон знаешь, и наутро можно вспомнить, кто тебя споил или кого спаивал ты.

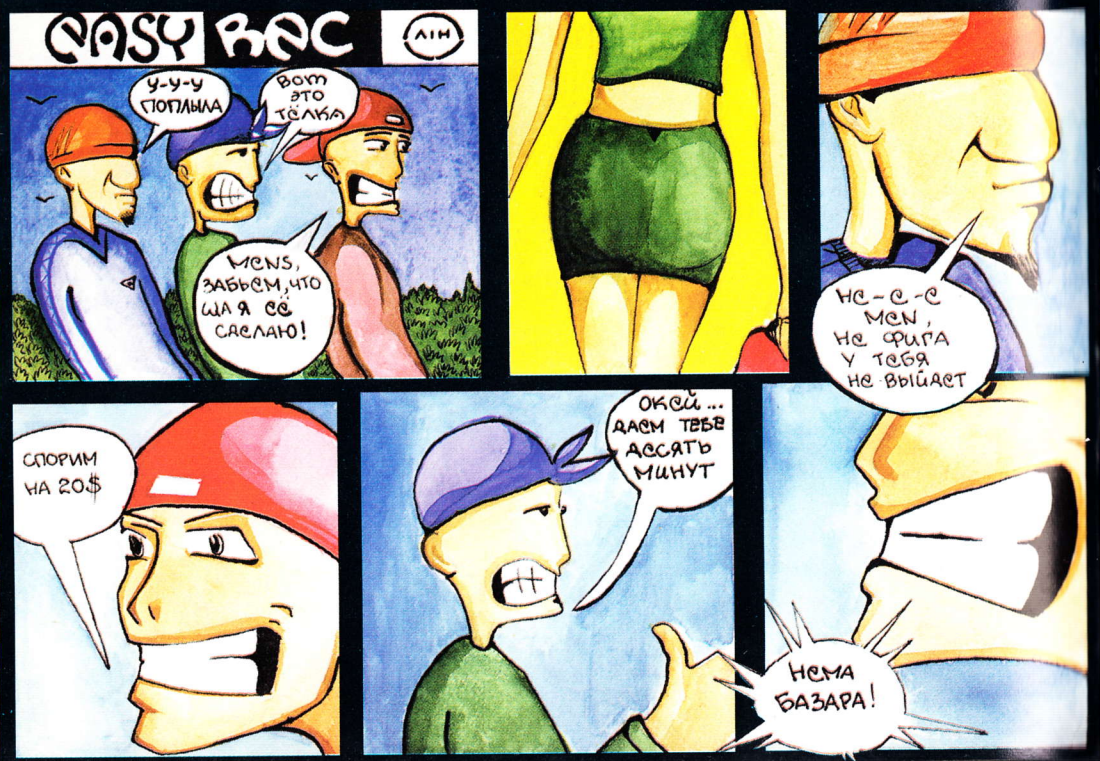
EASY REC Классно можно использовать при подготовке к экзамену: взять и записать самые каверзные и сложные теоремы, законы,

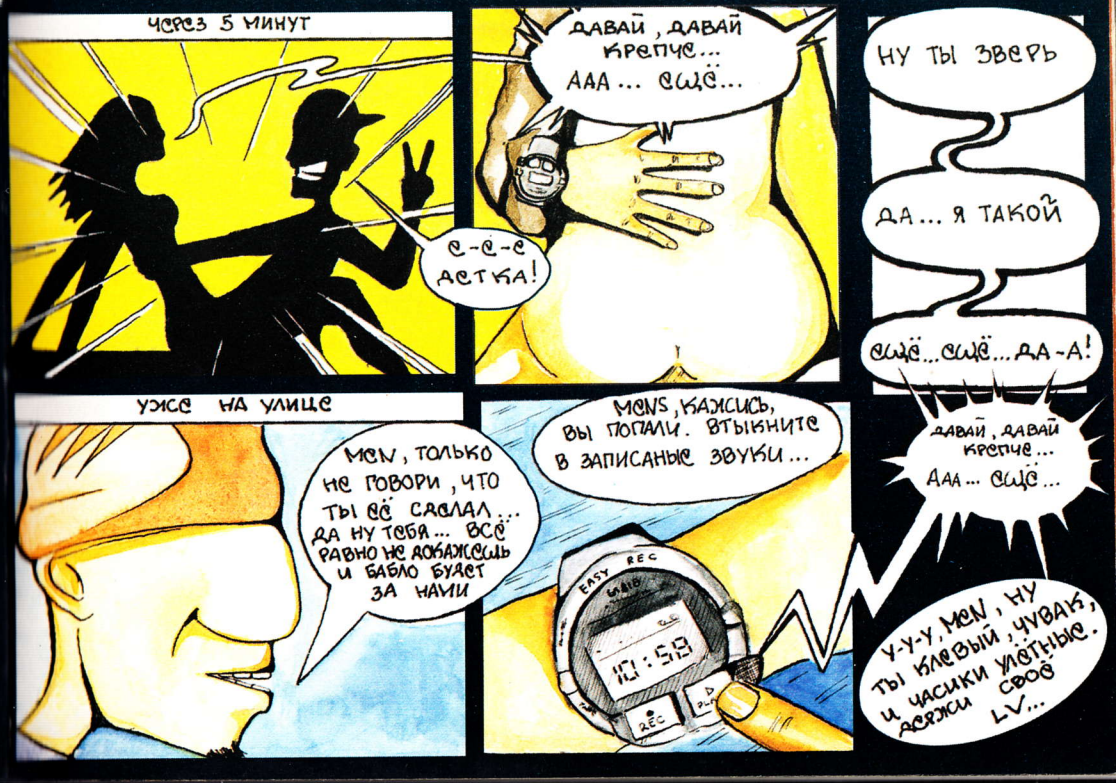
инструкции, конструкции и т.д., а потом потихоньку нажимаем PLAY и побыстрячку переписываем. А еще лучше отвечать перед преподавателем. Для этого тебе нужно актерское мастерство - в тему открывать рот. И ловкость рук, чтобы никто не заметил на что ты там нажимаешь. Если продолжить тему актерского мастерства, то эти часы прямой путь к высотам шоу-бизнеса. Это очень просто - берете запись какого-нибудь 2PACa или EMINEMA, записываете отдельно голос на диктофон, а музыку на мини-диск или берете живых музыкантов,і на каком-нибудь концерте, договариваетесь с организаторами, подсобрав и отдав им определенную сумму LV, выходите на сцену и начинаете петь. Главное, микрофон держать в руке, на которой часы и опять же, в тему строить гримасы на лице, махать руками и открывать рот. Успех обеспечен, вам не только вернутся деньги, которые вы отдали организаторам за свое первое выступление, вам еще будут платить сами организаторы за то, чтобы вы еще спели на следующем концерте. Тут еще главное не забывать менять репертуар, благо памяти на запись в часах дофига. Вот так! В общем, штука это полезная и может помочь вам в вашей жизни, к тому же стоит недорого и заказывать в Японии не надо, так как продается в Киеве по адресам:

Секунда CASIO

ул. Московская, 3, «Casio», т: 228.0936
ул. Саксаганского, 84/86, «Casio», т: 220.4811
ул. Крещатик, 45, «X-treme», тел: 244.2925
ул. Крещатик, 19а, «Альтима», т: 490.2913
Львовская площадь, 8, «Ардо Галерея», т: 212.54223

EASY REC





криминальный самоучитель

crime-school :::::: Вернемся на пару десятков лет назад. Как всем известно, хип-хоп был зарожден в 60-х в большом сити - New-York. Причем эта музыка отличалась от всего того, что было раньше. Отличалась тем, что никто из поклонников этой новой волны не мог сказать, что это просто музыка. Ибо это было действительно что-то, и это что-то с все большим размахом захлестывало все новые и новые районы, подобно черной чуме косило население города New-York. Это происходило потому, что люди, наконец, нашли то, что искали столько лет - они могли рассказать о своей хреновой жизни и просто положить на тех, кому эта правда и изложение не нравилось. Поэтому рэп завоевывал все новые и новые территории и постепенно превращался в образ жизни тысяч людей и в конце концов приобрел вид новой жизненной философии, понятной только определенной ветви населения. Сейчас же рэп поломал все обусловленные границы, связанные с интеллектуальным развитием, материальным положением, расовой принадлежностью и другими ограничениями, придуманными людьми и для людей. Хип-хоп культура имеет такой религиозный дух, какой, возможно, не имеет ни одна культура, и он готов соперничать со всеми движениями, которые существуют и будут существовать в будущем. Хип-хоп в свою очередь содержит несколько составных частей, без которых невозможно представить жизнь этого механизма. Одна из них - граффити.

crime-school :::::: Итак, оторвемся от философствования и истории, и перейдем к конкретной терке. Граффити в переводе с какого-то древнего языка - это "царапанье", а по существу - это искусство изображения надписей и рисунков на стенах, заборах, вагонах и пр..

crime-school :::::: В нашей стране это искусство развито очень слабо, и в отдельных случаях назвать безобразное, коряво-одноцветное уродище искусством язык не плящет. Пусть лучше наши заборы остаются серыми еще пару лет, чем самоуверенные дятлы, которые начитались, что граффити это круто, будут выставлять на посмешище всю хип-хоп братию нашей страны своими тупыми, бессмысленными каракулями. Ибо, чтобы заниматься граффити, кроме того, что надо уметь рисовать, надо осознать весь дух этого искусства, загореться им, и выплеснуть всю набранную энергию в виде красочного шедевра, который, действительно заслуживал бы называться искусственно выполненным. Ну что, рульные, безрульные и безбашенные райтеры, приступим?

С чего начать?

crime-school :::::: Самое первое, что надо сделать, это немного помечтать, так вот себе развалиться в кресле и прикинуть, где ты достанешь нес мерянное количество краски, которой ты собираешься украшать родной город. Если у тебя дома кэша куры не долбут, то можешь пропустить несколько следующих советов, а если нет, то внимательно читай и запоминай: Деньги можно взять, где хочешь (незаметно из папиной заначки, незаметно из маминого кошелька, незаметно из бабушкиного чулка или же, тоже незаметно, у соседа в тумбочке или из кассы магазина. Но чтобы это проделать, нужно быть незаметным мутным типом, ну а если ты не такой, читай дальше. Можно накопить на обедах или ходить пешком, можно насобирать металлолом, а также сдать бутылки, пропустить пару уроков B-dance или не походить с месяц на party. Ну если тебя и это не прет, тогда есть одна засаленная райтерская фишка: это непосредственная замутка баллонов на торговой точке, а точнее на рынке, так как в магазине все схвачено и тебя там непременно попалят. Короче, пришел на маркет, нашел перца, который зарабатывает на баллонах и любым способом выпрашиваешь у дяди потрогать баллон. Как только баллон в руках - ноги уже за территорией рынка. Возможен облегченный вариант - незаметная подмена баллона с краской на использованный баллон, в который набирают воду, чтобы дядя, взяв у тебя пшику, почувствовал, что там что-то есть.

Sketch, style

crime-school :::::: Ну если у тебя дома уже стоит хотя бы с десяток, купленных или приобретенных каким-то другим способом баллонов и у тебя целая физиономия и нет никаких плохих воспоминаний, связанных с мусаркой, тогда можно приступить к дальнейшим приготовлениям. Теперь нужно поднапрячься, так как наступил самый ответственный момент - выработка личного стайла. Можно конечно забить на все это и рисовать от баліды или копировать чужие фишки, но грош цена такому райтеру. Твоя задача - Создать что-то новое, ранее не существовавшее. Каждый решает эту проблему по-своему - различные разломы и расколы в буквах, торчащие из них предметы, капающая кровь, пламя, сверкание, короче твой стайл должен быть оригинальным и неповторимым. Наброски ты делаешь на листе бумаги или в каком-нибудь блокноте. Эти эскизы называются Sketch'ами и, пока у тебя дома не будут обвешаны все стены такими набросками - делать на улице тебе нечего.

Crew и место

crime-school :::::: Ну вот, баллоны достал, стайл создал, скетчей хоть жопой жуй, осталось присоединить еще пару толковых пацыков. Можно, в крайнем случае, самому присоединиться к какой-то, уже существующей команде. Но все же хочется создать нечто свежее и это верно. Короче, оббегал всех подходящих клиентов, набил стрелку на здыбанку и, когда все собрались, хвастаешься баллонами и эскизами. Но, если тебя сразу опускают и говорят, что твои рисунки полная хмурь, то плохо твое дело и придется за работу браться всем коллективом. Ну а если все в ажуре, тогда молниеносно придумывайте погоняло своей команде и ищите место, где лучше всего осуществить свой коварный замысел. Это место должно просматриваться с большого расстояния и там должно быть людно, чтобы рисунок увидели и оценили. Лучший вариант - стены вдоль автотрасс и железных дорог. Если стены до сих пор чисты, то вам повезло - вы будете первыми на этой стене и никакая конкуренция вам не страшна.

Процесс

crime-school :::::: Приступать бомбить в летнее время удобнее всего часа в 3-4 ночи, возможен вариант с фонариком, так как чем ближе к утру, тем больше левых глаз будут палить ваше занятие, а это может быть опасно для здоровья потому что, как известно, граффити в нашей стране не легализировано. Поэтому приходится работать на постоянном стреме, обязательно поставьте кого-то на шухер, но не дергайтесь от каждой собаки. Серьезный рисунок занимает примерно 3-5 дней адской работы, причем в зимнее время все процессы, как известно, замедляются, так как главное препятствие это мороз. И, пока вы завтыкавши рисуете свой шедевр, баллон постепенно становится неотъемлемой частью вашей руки, а в худшем случае ваши руки настолько замерзнут, что вы их не будете ощущать до самых колен.

crime-school :::::: Итак, вы выбрали подходящую стену, вытащили из рюкзаков баллоны, ты достал из кармана sketch, а дальше? А дальше все начинают искать что-то хоть чем-то напоминающее крейду, так как с дому запастись крейдой не представляется возможным - по любому все забудут. Нашли кусок кирпича и самый высокий и талантливый (безусловно, это ты) райтер в вашей тусе начинает наносить рисунок на стену. После этого баллоны раздаются по цвету и начинается филинговка - процесс зарисовки главной массы граффити. После этого убийственно грязного дела ваша душа начинает радоваться, так как издали это пятно выглядит уже довольно симпатично. Однако, следует придерживаться банальных правил безопасности, ибо наши стражи порядка уж очень недолюбливают таких вот художников. Нужно всегда иметь при себе платочек, смоченный растворителем, потому что как бы вы не старались не запачкать руки, обязательно найдется какой-нибудь плюющийся баллон, который непременно забрызгает все пальцы, а руки в краске - это большое палево. Если фараоны вдруг накрыли, разбегайтесь врассыпную и не забудьте избавиться от всех кричащих улик: эскизы, баллоны и все, что может указать на ваше участие в этой уличной истории.

crime-school :::::: Последний шаг это окантовка всего рисунка - ставятся нужные штрихи, рисуются тени, придается объем буквам и т.д.. В конечном итоге с гордостью проставляются tag'и.

г.Севастополь,шлола №39, Art Crimers «A.C.» 2000

г.Шепетовка, SPLASH, Splash crew, 2001

6-й Этаж by Andrюй, 2000

Киев, MCM

г.Киев, СШ№186,«25» by Sam&Dru, 2001

г.Севастополь, «SWG» by Art Crimers, 2000

г.Ужгород, 2000

г.Киев, Dj Druid, 2000

г.Одесса, «DiscoHall» by MastaDesign,2000

г.Житомир, «Lemon» by D.B.S. crew, 2000

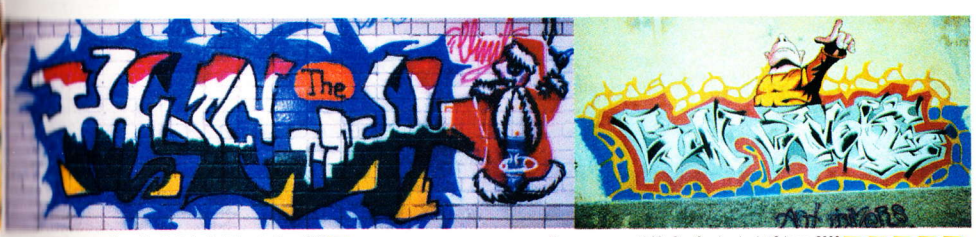
г.Киев, Dj Druid

г.Славутич, «Жало» byStreet Painters Crew, 2000

zona ballona #16

г.Ровно, «Алёна, Wash my soul» by Andrюй, 2000

г.Житомир, «Ganja&Mic.Power», D.B.S. crew feat $, 2000



г.Нетешин, «Neteshin» by Zaja, Vinil,Evgesha,Say, 2000

г.Севастополь, сш№39,«Gun Smoke» by Art Crimes, 2000

г.Житомир, «Hip Hop» by D.B.S. Crew, 2000

г.Кременчуг, Junior by Jin, 2000

г.Луганск, «Graffiti» by Lavr&Bob, 2000

Львов,

г.Ивано-Франковск, «P.D.C.» by PDC crew,

г. Ивано-Франковск, «Warm it Up» by Latinos

г.Киев, «Criminal» by A.T. crew, 2000

г.Одесса, «Acid Zone» by Enemy, 2000

После того, как в 14-ом номере мелькнула "Ненаша Зона", в редакцию стало приходить все больше качественных рисунков. Но к 16-ому номеру качество опять ухудшилось. Если вы на своем рисунке увидили один балончик,- не отчаивайтесь. Успех приходит путем проб и ошибок. - отлично, - хорошо, неплохо, - средне, - ну, как вам сказать..., - и такое бывает.

кричащие стены

mark 4 ю Привет всем челам от дядюшки Марка или "Скользящего ангела"! Я так рад, что снова можно с вами встретиться и услышать ваши отзывы. Прочитайте, подумайте, поддержите! Один раз в своей голове я натолкнулся на мысль. Она долго не покидала меня. «КРИЧАЩИЕ СТЕНЫ!!!». Эта идея захватила воображение и стала главной движущей силой проекта.

mark 4 ю Что же это за «говорящие стены»? Взывающие о помощи. Несущие правду и ЛЮБОВЬ. Наконец, они могут сказать о ваших настоящих мыслях. Что вы хотите изменить в этом мире. Вспомните детство, когда вы, вооруженные цветными мелками, разрисовывали асфальтные просторы первыми графитюлями, говоря взрослым, что «миру мир», «нет войне», «труд, мир, май» и т.д. Да, другие временна, да, другой возраст, да, другие, более стойкие мелки, но идея осталась!!!!

mark 4 ю Я верю, что вы уже вдохновлены сделать что-то для всей планеты, ну хотя бы для друзей. Окей, даю вам несколько тем, чтобы вы сами подумали и прислали в эскизных вариантах своё видение.

mark 4 ю НАПРИМЕР: мир, «нет» химическим отходам, нам нужна истина, научите нас любить, чистоту - в сознание, НИКОТИН - ЯД! Я думаю, что этого достаточно для ПЕРЕВАРИВАНИЯ и воплощения в ваших эскизных работах (может у вас есть подобные темы??? Присылайте).

mark 4 ю Что вам нужно сделать:
1 прислать свои работы на стоящие темы в редакцию журнала ХЗМ
2 пожалуйста, на отбеленной бумаге формата А4 и больше
3 Указать обратный адрес и телефон.
4 Указать кол. баллонов и цветовую гамму (только будьте реалистами: в размерах максимум 5х3 метра)

mark 4 ю Мы, инициативная группа, берём на себя дальнейшие продвижение ваших профессиональных и не очень шедевров по всяким организациям, нуждающимся в таких ПРОЕКТАХ. После этого нам только остается вам перезвонить и сказать!!!!! Парни, пора дать стенам возможность заговорить в полный голос.

mark 4 ю Также у нас есть небольшие исследования этих красок. ФОТО прилагаются.

mark 4 ю Работа выполнена в два слоя, причём первый слой - горизонтальными штрихами, а второй - вертикальными, что позволило равномерно положить краску. На фото четко видно заполнение пространства и, что интересно, каждая краска имеет свою площадь, хотя объёмы баллонов 400мл. Нас этот факт подтолкнул к подсчетам, какая же краска самая ЭФФЕКТИВНАЯ.

mark 4 ю Теперь о качестве краски, возможностях и гамме.

mark 4 ю Мы хотим вам представить несколько крупных компаний, которые специализируются на аэрозольных красках. В продуктах этих компаний насчитываются более 1000 цветов и оттенков. Например, MOTIP выпускает только автомобильных оттенков больше 600, а также огромную массу всевозможных красок (поражают воображение). ФЛЮРО (светящихся под ультрафиолетом) (например, домашний дизайн). Масса металликов. Пористые, бугристые, пятнистые краски. Даже есть у этих немцев СИЛИКОН (смазка для вращения на голове. Просто шок!!!). Я не буду рассказывать вам обо всех видах продукции данных компаний. Просто хочу остановиться на самых нужных и ценно приемлемых спрэях. Итак.

mark 4 ю Dupli Color (briko) 400мл - 23 цвета (таблица цен выше), заполнение - 1.3м кв.

mark 4 ю Presto 500мл - 5 основных цветов (таблица цен выше), заполнение - 2м кв.

mark 4 ю Motip (Color Works) 400мл -19 цветов (таблица цен выше), заполнение - 1.9м кв.

mark 4 ю Этой цветовой гаммы будет вполне достаточно для ваших работ. Остальные оттенки считаются номерными и заказываются по другой схеме. Об этом при личном контакте. ИТОГО: 23+5+19=47 основных цветов и оттенков

mark 4 ю Теперь у вас есть свой магазин, где вы по пейджеру 2345656 аб. Марк можете заказать баллоны.

mark 4 ю Обзор розничных цен других фирм.
Deko Lak 400ml - 16грн. У этой краски есть большая проблема, она лесгко снимается большими кусками. **Sadolin** 400ml - 28грн. Классная краска, но цены просто заоблачные. **Eurokolor** 400ml - 25грн. Всё понятно. **ATM** 400ml - 15грн. В Киев давно не завозился. Остались только остатки. **Profi color** 400ml - умер. **TOP-TON** 400ml - 17грн. (каша - остатки краски.) **MOTIP** 400ml - 50грн. номерная краска - Акрил - 672 отенка. **BODI** 400ml - 18-20грн. Акрил **CORROSTOP** 400ml - 20грн.

BRIKO	COLOR WORKS	PRESTO 500ml
1 бал. 14грн.	1 бал. 15грн.	1 бал. 17грн.
от 5 бал. 13,50грн.	от 5 бал. 14,50грн.	от 5 бал. 16,50грн.
от 10 бал. 13грн.	от 10 бал. 14грн.	от 10 бал. 16грн.
от 15 бал. 12,50грн.	от 15 бал. 13,50грн.	от 15 бал. 15,50грн.
от 20 бал. 12грн.	от 20 бал. 13грн.	от 20 бал. 15грн.
от 30 бал. 11,50грн.	от 30 бал. 12,50грн.	от 30 бал. 14,50грн.

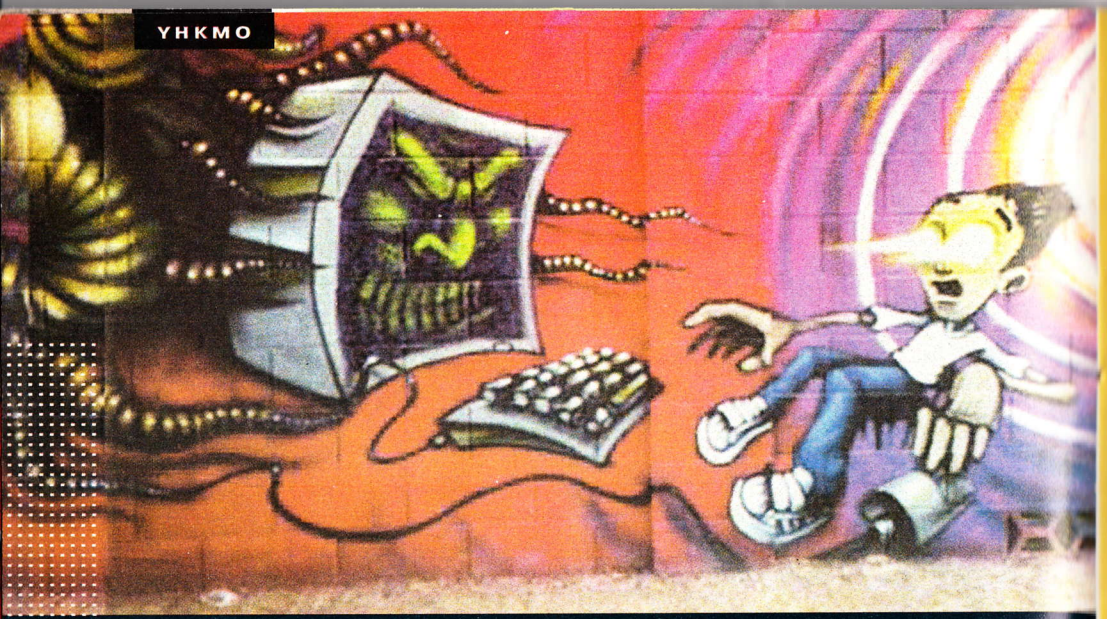
mark >>> pager #2345656 ab. mark

ПРОГРАМА НАЦІОНАЛЬНОЇ РАДИ З ПИТАНЬ МОЛОДІЖНОЇ ПОЛІТИКИ ПРИ ПРЕЗИДЕНТОВІ УКРАЇНИ

МОЛОДЬ ПРОТИ КОРУПЦІЇ

ЗАСТРАХУЙ СЕБЯ ОТ БЕСПРЕДЕЛА

ГАРЯЧА ЛІНІЯ:
467-30-44 467-30-01 246-09-97



westa kings crew

::: westa kings crew ::: Westa Kings Crew - це одне з найсильніших райтерських крю на західній Україні, що виникло в кінці 97-року у Луцьку, і яке сьогодні об'єднує

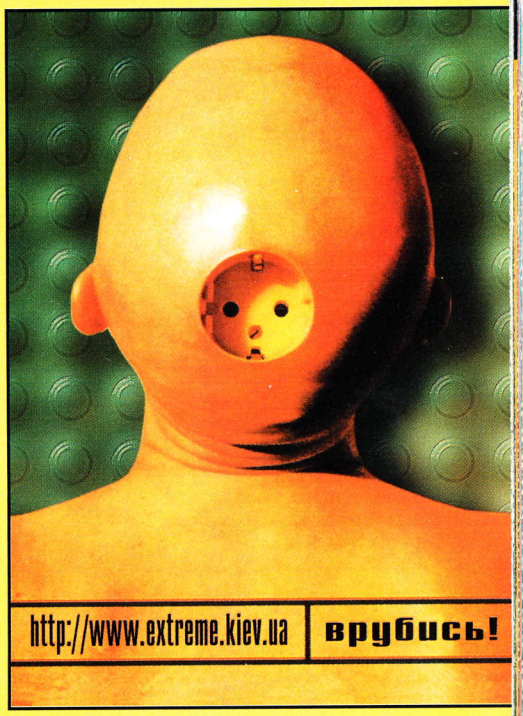
кращих художників-граффіті цього регіону. До їх числа належать CIK*, BACIK, TORE з Луцька, COM, Saint зі Львова. Саме руками WSK (а саме CIK*, COM, BACIK) було

створено журнал «Element». Протягом 99-го райтери з Westa Kings двічі побували у Польщі- в вересні(BACIK, CIK*, і TORE) і грудні (CIK*, COM, і Fresh(СПб). Перша подорож проходила через Катовіце, Вроцлав та Жешув, а друга за маршрутом Луцьк-Люблін-Щецін-Варшава. В наступних рядках розповідатиметься про мандрівку до Щеціна, де 3-4 грудня відбувся фестиваль Hip-Hop Jam3. Фестиваль проходив під лозунгом «B-BOY contest», тобто був змаганням серед брейкерів які з'їхались з усієї Польщі і боролись за високі титули у трьох вікових групах. З переможців цих груп сформовано команду, яка у фіналі змагалась з гостями з Берліну-Fly Steps. У музичній частині фестивалю виступи польські хіп-хоп групи, відбулась битва Dj'їв (dj Feel-X, dj 600W і інші), freestyle (виступи «народних» MC) і на завершення - виступ гостей із Словаччини, групи Trosky. В сумі і-100% адреналін, Sraycan і Hardcore...

::: westa kings crew ::: Отож, після від'їзду з Луцька 1-го грудня і години перебування на українській митниці ми, десь о 4-ій годині ранку опинились в Любліні. Вулиці були безлюдними, і ми, розглядаючись, попрямували на залізницю. По дорозі ми побачили чимало розбомблених об'єктів - це були невеличкі будинки, переходи і щитки. Особливо вразили солідні bubblelatters (букви великих розмірів і округлих форм) VG, тобто Venga Boys - таку назву носить райтерське крю бомберів (райтери, які виключно займаються bombingom) у Любліні. Є підозра, що вони фени попсової групи з аналогічною назвою (?!).
З околиць міста ми дістались до центру, де

архітектура будівель подібна до львівської, а забудова околиць - до луцької, бо в Любліні теж є чималий середньовічний замок. Стіни були вкриті тегами, найчастіше зустрічались теги райтерів з BWC. Зір різали незграбні підписи TOYS (невміли малолітні райтери), BITERS (ті, хто "здирає", копіює чужі стилі тегування) і скінських банд.

::: westa kings crew ::: Потрапивши на залізницю, ми побачили чимало розбомблених вагоніз - це були, як правило, OUTLINE'ові (BOMBING, в якому малюються лише контури і букви не тонуються всередині), THROW UP'и (малюнки в стилі BOMBING), величезні теги і примітивні PIECE'и (теж, що й і THROW UP, але виконані у WILD STYLE). Однак, не дивлячись на всю цю простоту і недосконалість форм, розумієш, що в нас все-одно такого немає, тому якось сумуєш хоча б навіть і за таким примітивом, який досить колоритно виглядає на фоні оранжевих



вагонів. Ми й собі дістали маркери й залишили декілька тегів на їх стінах. Більшого зробити ми не ризикнули, бо нас насторожили поліцейські, які з'явились на станції і трохи скоса поглядали на нас.

::: westa kings crew ::: Ми купили квитки, але потяг, через незнання польської мови, пропустили, тому вирішили їхати вечірнім рейсом. В результаті цього, в нашому розпорядженні з'явилось десь 8 - 10 вільних годин, які ми використали, гуляючи містом,

заходячи в Skate shop'и і фотографуючи THROW UP'и. Досить непогані малюнки ми побачили вздовж залізничних колій при виїзді з міста. Імена райтерів здебільшого нам були майже невідомі, в основному PIECE'и були зроблені у WILD STYLE.

::: westa kings crew ::: 2-го грудня ми покинули Люблін і зранку наступного дня прибули до Щецина - справжнього європейського міста, що знаходиться на заході Польщі, лежить на Рейні і межує з Німеччиною. Вже на під'їздах до міста на поздовжніх панельних стінах і мостах ми побачили "жирні" PIECE'и. На вокзалі - теги і BOMBING, зроблені Bait'ом, X-man'ом. Саме по них ми знайшли перший об'єкт, що нас цікавив - це магазин "WRONG SIDE" - просто рай для райтерів (тут ми знайшли caps, фарбси, журнали, маркери і різну інформацію про граффіті). В магазині ми зустріли і познайомились з Dubi, представником старшого покоління райтерів Щецина (йому вже за 20), який розповів нам про ті події, що мали відбутись цього дня, а саме граффіті-фестиваль. Щодо постаті Dugi, то він малює в основному Charakters (в граффіті це різні мультиплікаційні, комікснi та інші герої, що доповнюють шрифтові написи).

::: westa kings crew ::: Один з місцевих райтерів завів нас туди, де все мало відбуватись - це стіни ляльокового театру і ще декількох довколишніх гаражних доків - одна з зон легального граффіті, такий собі Hall of Fame. Під стінами ми познайомились зі Snack'ом (який займається поповненням сайту про Щецінську граффіті-сцену), Cez'ом (який підтримує контакти з райтерами Литви і займається організацією граффіті акцій), DJMB (один з "китів" EW Crew не тільки в Щецині, але й Польщі в цілому). Всього в акції брали участь близько 20-25 райтерів. Райтери репрезентували Щецин, Гданськ, Варшаву, Кошалін, Познань, Вроцлав, Катовіце. Більшість з них, крім своїх локальних крю, входять в EW Crew - одне з чисельніших в Польщі, до складу якого входять тегери, бомбери, райтери з цих міст.

::: westa kings crew ::: Ми теж почали малювати, і хоча наш 3D-ний throw up був недопрацьованим і мало досконалим ще у ескізі, процес роботи для нас був настільки приємним і багато обіцяючим, що ми піддались якімсь внутрішнім відчуттям і насолоджувались всім тим кольоровим світом на стінах, що нас оточував. Крім нас в 3D малювали хлопці з United Squad, яких ввечері ми побачили на батлі серед бі-боїв. Робота була не стільки вдалою, скільки захоплюючою. Поляків вразило те, що ми малювали фарбою Montana, Belton, Sparvar, досить дорогою для кишені пересічного райтера, але ціна відповідає якості і кольоровій гамі цієї фарби. Цю фарбу ми придбали у "Wrong Side", з якими заключили домовленність про співпрацю.

::: westa kings crew ::: Отримавши масу задоволення (по закінченню роботи), ми з райтерами гуляли містом, розглядаючи piece'и, які вони нам показували, фотографуючи їх і поглинаючи задоволення

від побаченого. В повітрі вітав смак Європи, смак справжнього європейського граффіті. Ввечері, десь о 16-ій, ми потрапили на батл бібоїв. Фестиваль тривав до ранку, після чого ми організовано прибули на залізничний вокзал, звідки роз'їхались - я через Люблін до Луцька, а Comi Fresh через Варшаву до Львова...
5-го грудня ми вже були вдома і кожен з нас продовжував жити відчуттями минулого і ми розуміли, що нам теж треба діяти згуртованіше і активніше, адже в Україні граффіті лише набирає обертів і ми, як лідери Old Skul'а, мусимо докласти зусиль, аби цей рух не зник і пішов вірним руслом - професійним і оригінальним.

cik, wsk, mas, tps >>>> луцьк, 2001

суміш, которую стоит вкурить

DS ::: Меня всегда удручал тот факт, что в Украине российские альтернативные группы, известны больше, чем наши, доморощенные. Причины этого понятны, и о них даже не стоит говорить. Важно то, что наши парни в неблагоприятной для себя обстановке иногда делают музыку настолько качественную и оригинальную, что невольно задумываешься: да откуда они берутся, блин! Хотя страна-то здоровенная и обстановка чаще напряженная. И все это болото, которому конца и края не видно по идее должно стать почвой для появления разного рода контр-культуры. Обложкой "Экстрима" в этот раз стала пока еще малоизвестная рок-группа из Чернигова. И за это личное спасибо главреду. Достали уже всем известные публичные физиономии. Давно пора открывать новых героев! А "Димна Суміш" действительно герои. И у тех, кто их видел в изгибах памяти засели жестокой занозой. Лично я впервые был поражен этой командой на "Червоной Руте - 99". Тогда у них было два парня-вокалиста, да еще и девушка-вокалистка. И это был антураж. А потом была их музыка. Суміш. Удобное слово для характеристики того, что они делают. Тот, кто не заморачивается на одном музыкальном направлении, кому интересны разнообразие и эклектика - тот поймет ДС. В их музыке мысли столько же, сколько и драйва - и это интересно. Время тупых рифов прошло, хотя, несомненно, вскоре вернется в новой форме. Но сейчас торжествует толерантность в подходе к рок-музыке, а именно она породила Суміш. Дивну Суміш. "Димну Суміш".

DS ::: Я встретился с Сашей, Шуриком и Костылем. Последний ничего не говорил, как и положено би-бою, Саша же с Шуриком кое-что мне рассказали. Нужно сказать, что, как и на сцене, так и в беседе-интервью парни выгодно отличаются от своих более звездных коллег. Они не особенно разговорчивы. Чувствуется, что сейчас они полностью сосредоточены на музыке, а не на промо-фишках. Они не пустословны, честны и ненапыщенны.

DS ::: - Вы, наверное, устали уже рассказывать свою историю, но хотелось бы все-таки начать именно с нее...
Саша: Ну, мы обычно рассказываем, когда задают вопросы, потому что сами мы ничего рассказать не можем...

DS ::: - Меня интересует, прежде всего, откуда вы такие взялись. Откуда корни произрастают?
Саша: Все мы из Чернигова и играли в разных группах. Я играл с басистом и гитаристом, а Шурик, барабанщик...

>>>

Объект: ДИМНА СУМІШ
Корни: Чернигов
Дата образования: 1998
Люди: Саша (Вокал, Вировец), Сергей (Гитара), Сергей (Бас), Шурик (Ударные), b-boy Костыль.
Факт: Шурик провел некоторое время с концертами в Питере в составе группы "Вигилия". Валили death-metall
Эксклюзив: Инструмент "Вировец", придуманный вокалистом первого состава, с помощью которого Саша делает скретчи
Супер: Исполняют на концертах кавер-версию песни "Glory Box" PORTISHEAD
Фронтмен: Во время выступления злится, раздевается до пояса и двигается по вертикали
В свободное от репетиций время: Репетируют

Шурик: Я играл в такой команде "Вигилия".
Саша: А мы назывались "Торба". Но в начале 98-го мы осудьбились и сошлись. По поводу "Червоной Руты - 99".

DS ::: - То есть это уже была "Димна Суміш"?
Шурик: Не совсем. Название появилось позже, в течение часа, когда нужно было подавать заявку на "Руту". Сначала была "Дивна Суміш".
Саша: Поэтому и путают сейчас иногда...
Саша: Но главное все равно было слово "Суміш".

DS ::: - Да, "Рута" такой фестиваль: многие офигенные песни сочинялись для нее в последние часы и масса названий придумывалась в последний момент...
Саша: Да, у нас вообще была интересная история. Мы сначала одним составом туда пришли, еще как "Торба". И никуда не прошли. А потом поехали в Киев и уже как "Димна Суміш" прошли конкурс.

DS ::: - На "Руте" у вас было три вокалиста...
Саша: Да, был Женя Вировец... Всего шесть человек нас тогда было. Позже оказалось, что вокалисты профнепригодны...

DS ::: - Что вы начали играть, когда окончательно оформился состав?
Саша: Собрались и начали поиски. Не было, конечно, сразу того, что мы сейчас играем. Брали все, в основном фанк пытались играть. Не чистый, конечно, фанк, просто мы так называли тогда свою музыку. Потом начали мешать, мешать, мешать, мешать, мешать и получилась "Димна Сумиш".
Шурик: Собственно название нам помогало даже делать музыку.

DS ::: - То есть слово "Суміш" - для вас концептуальное в какой-то мере?
Саша: Да, да, да!

DS ::: - А откуда возникает желание делать такую разноплановую музыку? Трудно ведь публику свою найти в таком случае.
Саша: Ну мы были под влиянием многих групп, может быть это как-то объясняет...

DS ::: - А есть ли какая-то ключевая группа, произведшая на вас наибольшее впечатление?
Саша: Наверное, нельзя так однозначно ответить...
Шурик: С самого начала не должно было быть измены, что, какой-то кусочек нашей песни выпадает из стиля. Все нормально, все прокатит, главное чтобы это была не попса и не "советская гармония".

DS ::: - Вы сразу на украинском языке запели? Чернигов ведь русскоязычный город?
Саша: Да, русскоязычный. Но мы сразу запели на украинском.

DS ::: - Кто задает темп в написании музыки?
Саша: В принципе главную часть пишет Шурик.
Шурик: На самом деле - кто быстрее!
Саша: Да. Просто он быстрее пишет. Остальные медленнее.

DS ::: - До "Руты" вы светились где-нибудь?
Саша: В Чернигове несколько раз, но это не считается.
Шурик: С первого сейшна мы в себя поверили. Мы даже изнутри поняли, что такого еще не было.

DS ::: - А что в Чернигове - там есть какой-то котел, в котором варятся идеи?
Саша: То есть тусовка какая-то? Может когда-то и была, но сейчас нету.
Шурик: Ну, я успел еще зацепить тусовку хиппи, когда еще в ходу было понятие "неформал". Слово "альтернатива" еще отсутствовало. Я зацепил этот момент. Тогда, в основном, в музыке были панки, разгильдяи. В Чернигове очень много панков. А музыкальное движение было очень слабое. Питерское влияние было ощутимо. В Чернигове есть фишка: большое влияние имеет питерская и московская сторона. То есть на Киев не сильно там смотрят.

DS ::: - Ты имеешь в виду шоубизнес?
Шурик: Нет, нет, музыку, информацию... Судя по старым рокерам....
Саша: В Чернигове кто-то брал из России, кто-то из Украины, а мы старались ориентироваться на Запад, на Европу.

DS ::: - Все это интересно, потому что, когда в Киеве появляется группа, способная поразить, как правило, оказывается, что это группа с периферии...
Саша: Есть даже такое мнение, киевляне сами говорят, что в Киеве музыку не умеют делать... Сами музыканты говорят...

DS ::: - Есть пару черт чисто киевских. Столичные фишки: много движений неохота делать, все само собой придет. А не придет - по фигу.
Саша: Да, расслабленность такая...

DS ::: - А у вас есть желание как-то продвинуться, приложить усилия какие-то?
Саша: Да, да. В Чернигове вообще ничего сейчас нет. Болото. Может раньше что-то было, но сейчас...
Шурик: Новые группы незаметны, а старых нет.

DS ::: - При этом желании, не будет ли для вас большим обломом, когда вы поймете, что здесь тоже болото, и что с альтернативной му-

зыкой здесь трудно жить?
Саша: Мы это уже понимаем, но видимо, мы кому-то все-таки нужны... Альтернативная музыка может быть популярна. Не попсова, но популярна.
Шурик: Рано или поздно эта попса всех достанет.

DS - Я знаю уйму людей, которые так не думают. Мало того, они еще и стараются обломать тех, кто еще верит... И ведь с вами такое наверняка часто случается.
Саша: Нас такие разговоры не цепляют. Если бы по делу люди говорили, а так - никто ничего не предлагает, просто говорят. А говорят действительно многие. Причем это киевская черта. Все говорят. Говорят и говорят, говорят и говорят. И все.

DS - Ну а вы устойчивы по отношению к таким разговорам?
Шурик: Да нас это устраивает. Нам это нравится.

DS - Понятно. Хочу вернуться к хронике. Что было после "Червоной Руты"? Где вы еще выступали?
Саша: Да на многих концертах. Но из крупных - на "Перлинах Сезону" в Запорожье, например. Мне там публика понравилась. Я перед выступлением начал объяснять им, что пальцы вот так держать нельзя (показывает "козу"), нужно держать вот так ("V"). Они мне - на тебе: суют средние пальцы. А я им в ответ нате и вам, блин! Тоже "фак" им в ответ! Очень интересно было.
Шурик: Были на "Ниврoку" в Тернополе этим летом.
Саша: Мне там больше всего понравилось. По-моему, это самая лучшая организация. Я, например, лучше не встречал.
Шурик: Я бы сказал: именно музыкальная организация, не бизнесовая.
Саша: Проблем там вообще не было никаких... Там было лучше, чем мы ожидали.

DS - Я так понимаю, сейчас вы все переехали в Киев. Как все-таки вы оказались здесь?
Саша: Я приехал сюда учиться. Пробивал тут все, смотрел, что за концерты и где происходят. Парни приезжали. Мы выступали.
Шурик: Саша нас перетягивал сюда. Мы приезжаем. Играем. Толпа получает удовольствие. Мы получаем удовольствием. Сил еще больше!
Саша: Первый раз мы в Киеве еще перед "Рутой" выступили в "Барвах". За пару часов до отъезда домой. За весь этот год было достаточно концертов, в основном в "Киноклубе". Но что приятно - сначала я сам пробивал эти концерты, а позже нас организаторы сами начали вызванивать...

DS - Вы достаточно плотно общаетесь с Евгеном (Евген - один из лучших на сегодня украинских саунд-продюсеров, работал с Океаном Эльзы, Земфирой, Михеем и мн.др. - прим. boris). Это серьезные отношения? И как вы познакомились?
Саша: Да. Мы готовимся к записи альбома. Уже сделали демо-запись. Три или четыре ночи посидели, записали пять песен.
Шурик: На прослушивании на "Перлинах Сезону" он подошел к нам, мы не знали кто это такой. Кроме имени Евген. А потом уже Саня приезжал в Чернигов, рассказывал нам кто он такой.

DS - И вы восприняли это как шанс?
Саша: Ну, он подошел таким образом, что сразу было видно, что это серьезныо.
Шурик: С другой стороны - мы тоже хитрили. Мол, звучит заманчиво и все такое, он заволновался даже.

DS - Вы сможете пойти на компромисс, когда станет ясно, что нужно добиться более причесанного звучания?
Саша: Мы не сдаем своих позиций, но принимаем советы.
Шурик: И при этом советы основываются на том, что это должна быть альтернатива.

DS - У вас сейчас много материала?
Саша: Куча. Но все это надо подрихтовать.
Шурик: Тут смотря как посмотреть если считать, что у нас три песни, то для людей - это песен семь. Есть просто такие вещи, когда в одной песне подряд идет несколько историй. И в тексте и в музыке и во всем прочем. Ничего не повторяется. Как в жизни.
Саша: Мы пытаемся сделать что-то неожиданное. То есть, чтобы слушатель удивлялся во время исполнения одной песни.

DS - У вас первый альбом, похоже, выйдет концептуальный...
Саша: Ну, хотелось бы.
Шурик: Я думаю, концептуальным будет второй.
Саша: Судя по всему, существует кризис второго альбома. Но мы надеемся, что такого у нас не будет.
Шурик: С другой стороны, в первом может быть продюсерская неудача...
Саша: Да, потому что еще никто не уверен в том, как должно все звучать.

DS - Хорошо, что вы уже работаете и знаете, какие проблемы могут на студии возникнуть.
Шурик: Да! Уже знаем, что в Киеве с записью куча проблем!
Саша: Но на "Столице" можно реализовать наши идеи.
Шурик: Тем более, мы уверены, что Женя это умеет.

DS - Вы поставили себе высокую планку?
Шурик: Да. Не украинскую.
Саша: Не украинскую в плане восприятия музыки. Мы не ориентируемся ... Мы не хотим быть похожими на кого-то, кто уже есть в Украине. Ну и в России. И, по-моему, не только нас это устраивает.

Борис Гинжук >>> boris@volia.coms

Весеннее открытие главного редактора

Процесс создания журнала наполнен контактами с людьми, представляющими лицо нашей с тобой культуры. Общаясь с ними (прямо или косвенно), я столкнулся с интересной закономерностью - на их одежде и обуви постоянно красуется грациозная прыгающая кошка.

Похоже, времена, когда PUMA считалась чисто спортивным брендом для спортивных же достижений, ушли в далёкое прошлое. С каких-то пор и взрослые, и дети стали догонять идею о том, что PUMA - это не только максимальный комфорт и надёжность, но и соответствующая

определённому стилю жизни мода.
Многие кумиры современной молодёжи предпочитают всем другим маркам именно PUMA. В списке знаменитостей-приверженцев этого бренда группа Corn, Dr.Dre, Snoop Doggy Dog, Jack Frost.
Да, кстати будет упомянуть и имя самого Ueff'a (Влада Валова), автора и участника удачного российского проекта "Bad B Alliance". Влад является не просто экспертом в ассортименте одежды и обуви PUMA, но и истинным ценителем этой марки. Также известный многим киевлянам Митя Радуга сейчас работает с представительством компании PUMA в Москве. Зайдя на портал www.puma.ru, ты можешь всегда пообщаться с ним и заодно ближе познакомиться с уже ставшим культовым брендом.

Как и многие другие явления из нашей повседневной жизни, мода на PUMA пришла к нам из тех же чёрных кварталов. Нет ничего удивительного в том, что изображение изящной кошки в её победном боевом прыжке тесно связано с понятиями Hip Hop, Rap Music, Old School или Graffiti. До наших дней сохранились фотографии, где бруклинские гангстаз позируют в широкополосых штанинах и кроссовках PUMA модели 1971 года на свадебном сходняке. Кстати, одна широкая полоса на многих современных моделях штанов - отголосок ещё тех легендарных времён.

Понятно, что секрет популярности лейбла PUMA уходит корнями в криминальный мир гетто 70-х, где каждый молодой человек стремился добиться успеха. В те времена дискриминация была в почёте, но в области бокса, футбола и баскетбола вместе с PUMA чёрные достигли известных высот, и здесь их авторитет до сегодняшнего дня безупречен.

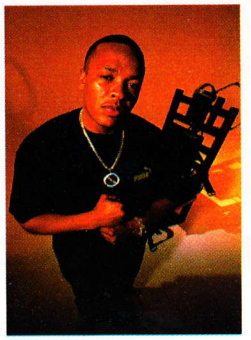
Пожалуй, самым первым в категории знаменитостей, добившихся успеха с этим лейблом, был чемпион мира бразилец Пеле - отец чёрной интеллигенции, который

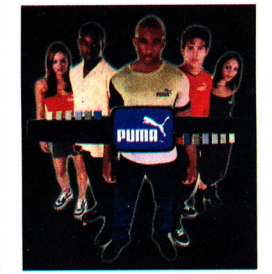
много лет играл в спортивных бутсах PUMA.
С тех пор в мире многое поменялось, но одежда и обувь с эмблемой PUMA навсегда закрепилась на почётных позициях любой Хип Хоп тусовки, и даже вышла за рамки спорта и Хип Хопа. Не все знают, например, что современные лондонские клубники предпочитают именно пумовскую обувь.
Должен признать, что рейтинг марки PUMA растёт не по дням, а по часам. Её модели - лидеры продаж этого года в Европе и в штатах - переиздаются огромными

тиражами в разных цветовых решениях.
Киевская же тусовка поклонников стиля PUMA, несмотря на свою молодость, объединяет как звёзд, так и рядовых читателей "ХЗМ'а". Кстати, не всем известно, что в Киеве существуют два фирменных магазина, в которых сегодня, помимо одежды, предоставлен неплохой выбор обуви - как новых моделей, так и олд-скуловых раритетов. Не знаю, в чём главная фишка. Возможно, в уникальной обувной технологии PUMA-CELL, обеспечивающей прочность, идеальную амортизацию и контроль движений. А возможно, в том, что эта марка живёт с нами в одной струе, и поэтому всегда остаётся суперактуальной. Но чем и где порадовать этой весной свои ноги, глаза и сердца в редакции уже решили.s

ТИМ

королевский прыжок





Адреса магазинов:

Киев:
м-н "ПУМА": ул.Б.Житомирская, 38 (р-н Львовской пл.)
тел: 212.33.38
м-н "СПОРТИНТЕР-ПУМА": пр-т.Маяковского, 26, 2-й эт.
тел: 515.34.34

Харьков:
ул. Пушкинская, 48,
тел:17.41.04

Одесса:
ул. Преображенская, 47,
тел: 26.16.44

Днепропетровск:
«ЦУМ», 3-й этаж.
пр. Кирова, 6. тел: 770.34.41

PUMA®

big black boots

На данный момент Big Black Boots является одной из популярнейших, но в то же время некоммерческих групп. В нее входят G-Wilx, Dinamit и DJ Слон, с которыми и поболтала ваша покорная слуга LD. Текплый зимний московский вечер-...кафе «Кодак Киномир»...

>> LD: На самом деле начнем, да?
>> G-Wilx: С удовольствием.
>> LD: Я думаю, тебя вполне можно назвать папашей BBB. Как отец, расскажи предисторию этого проекта.
> G-Wilx: Интересный вопрос. Предыстория такая: 94-й... Туманный... Происходит непонятно что, идет какая-то попса голимая и, в принципе, появляется четкое желание создать что-то реальное наконец-таки. И я понял - то, что я пишу, не совсем фигово. Собрал единомышленников и все начали записываться. По-русски не писались, писались по-английски. Я Sir-J'я тогда сильно очень любил. Почему-то тогда реально считал, что рэп по-английски надо делать, считал, что по-русски рэп - это не будет звучать никогда. Записались, какие-то концерты небольшие были, концертные программы, потом собрался материал на диск. Мы засели на студию только в 96-ом. За 2 года записали диск, который вышел в 98-ом и назывался «Попса махровая. Маз никаких».
> LD: На этом альбоме уже присутствуют русскоязычные треки?
> G-Wilx Да. Там было две песни русских "Если знаешь, как жить" - прорыв такой, благодаря Master'y Spensor'y Sir J'ю, Тэоне, нашим друзьям. Всем огромное спасибо. Состав был такой: я и Andy B - мой отличный друг и хороший парень. В 99-ом по ряду творческих причин Andy B немножко отстал. Появилась необходимость найти сильного и энергичного MC, который смог бы составить нормальную конкуренцию тому же мне внутри группы. Без конкуренции внутри группы нельзя. Появился Dinamit - на тот момент (сентябрь 99-го) он был единственным человеком в хип хопе, который что-то сделал сам реального для того времени. Его песни знали люди. Я позвонил ему и он сказал: "Я с удовольствием". И мы начали выступать. Adidas StreetBall'99 - был первый наш совместный концерт, на котором нас выгнали со сцены. Кстати говоря, из-за этого мудака. Это был хороший концерт. В течение года был записан до конца альбом совместно с DJ Слон, которого я тоже приветствую. Образовался довольно таки сильный состав и, таким образом, мы практически заканчиваем второй альбом, готовим к выпуску. Названия его пока нету, даже рабочего. Оно само найдется, когда все вещи соберутся, посмотрим. За это время нам очень многие люди помогали на нашем пути тем, что всегда были рядом. Это Spensor, Sir-J, Лига, Влад Валов даже.
> LD: Даже?
> G-Wilx: Да. В принципе «XXIN4» очень хорошая контора. У нас с ней глубокий коммерческий проект: сборники, фестивали. Я уважаю, то, что они делают, поэтому им тоже спасибо. MD and C Павлов - он и по сей день остается моим другом.
> LD: Значит со временем ты решил, что русский текст приемлем? Намного ли изменилась стилистика второго альбома по сравнению с первым?

> G-Wilx: Конечно, более профессиональный звук и это тот продукт, за который мне не стыдно. Не дадут соврать мои друзья, что это очень хороший саунд, нормальные тексты, в которые можно врубаться и этой музыкой можно воспитывать людей. Что было до этого - это был пинцет. Люди, слушающие попсу, включали наш рэп и думали, что это гавно и что они это никогда не будут слушать. Сейчас наша задача, чтобы любой человек, даже включающий нашу кассету случайно, говорил: "О! Интересно! Дай-ка я еще послушаю рэпа". То есть, чтобы он перестраивался.. Dinamit, как-то на радио "ART» ты сказал Master'y Spensor'y, что тебя так называют из-за пристрастия к команде "Динамо". Осталось ли увлечение до сих пор?
> Dinamit: По хоккею с мячом! История моего прозвища достаточно долгая, я, наверное, сам уже не помню, почему меня так называют, но в тот момент, да. Может быть, это просто пришло мне в голову так сказать. Да, я действительно являюсь поклонником этой команды, хотя никогда не считал себя фанатом ни футбола, ни какого-либо другого вида спорта, но из российских спортивных клубов поддерживаю именно этот. Как говорит мой друг G-Wilx: "Мы же болеем за идею, а не за то, что конкретно происходит". А вообще российский спорт - это shit!
> LD: G-Wilx, а ты на том же радио говорил, что собираешься издавать свой XX-словарь к 2000г. Это как-то движется?
> G-Wilx: Словарь пошел для моей диссертации, которую я защитил. Он лежит в библиотеке Иностранной литературы. Пожалуйста, пользуйтесь. Опубликовать - другое дело. Я подарил первые 4 главы журналу "Rap Пресс» - ради поддержки XX. Они опубликовали его в первых четырех номерах.
> LD: Как вы относитесь к своему первому клипу? И собираетесь ли еще что-нибудь снимать?
> G-Wilx: Обязательно.
> LD: Вам понравилось то, что вы сняли?
> G-Wilx: Честно говоря, понравилось. Всеми усилиями, которые мы на это тратили, после головной боли и всей этой суеты, конечный продукт нормальный. Он ни на что не претендует, он просто направлен на то, чтобы людям наши рожи запомнились.
> Dinamit: Я считаю, на сегодняшний момент не стоит сравнивать российские клипы с западными. А тот уровень, который на сегодняшний день в нашей стране присутствует, я думаю, мы сделали максимум. Я считаю, что это довольно-таки качественная, грамотная работа, за которую не стыдно.
> G-Wilx: Совершенно серьезно. Тем более задача была такая, что мы снимаем клип не дублем, дублей вообще не было. Человек смотрит клип: "Ой, это улица, я хожу по ней каждый день. Да, я это знаю, мне это близко. А вот и я". Мы один раз объявили о наборе массовки по радио 107FM, 700 человек пришло. Хорошо увидеть родные места в Москве, бары есть, свою рожу там увидеть, в конце концов.
> LD: Для вас существуют какие-нибудь приоритеты в XX?
> G-Wilx: У меня, не буду говорить о Dinamit, приоритет один. Я люблю тех людей, которые делают не только музыку, но и которые делают ритм. Особо отмечу Nas, Jay-Z, The Roots в конце концов. Я меньше люблю то, что сейчас происходит в рэпе, потому что сейчас текст отошел на второй план. Появились какие-то группы непонятные, не буду называть имена. Я люблю людей, которые играют ритм, потому что я сам стараюсь сделать текст (Настя в Экстазе).
> LD: Jay-Z, в принципе, вполне коммерческий проект. Как ты к этому относишься?
> G-Wilx: Когда попса, коммерция не забивают талант, я к этому отношусь отлично.
> Dinamit: На сегодняшний день рэп - это настолько огромная культура, в ней так много ответвлений и движений, что мы, два MC в группе, слушаем разную музыку. Благодаря смешению проектов, получается свой оригинальный стиль. Помимо всего прочего, мы делаем это на русском языке. Когда выйдет альбом, вы увидите, что там есть вещи абсолютно разноплановые, т.е. мы экспериментируем, работаем со звуком..
> G-Wilx: Альбом , который выйдет, не будет новинкой. 90% вещей все уже знают наизусть. И когда мы читаем на сцене, люди повторяют слова. Сейчас мы едем на радио, где ставим две новых вещи, пожалуйста, записывайте, мы не держим альбом в секрете.
> LD: Известна ли вам ситуация на Украине, конкретно в Киеве? Что там происходит, какие-то конкретные имена?
> G-Wilx: THM Конго - это очень хороший коллектив, очень добротный и сплоченный. Единственное о чем я жалею, что они от рэпа ушли. Это мое личное мнение, не в обиду ребятам, я музыкантов не могу обижать, они мои коллеги, но когда в рэп вносятся элементы живой музыки, то это немножко уходит от того рэпа, который нравится мне.
> LD: А как же Убитые рэпом, группа Шнель Шпрехен, которые недавно приезжали к нам?
> G-Wilx: Насчет Шнель Шпрехен, я был в жюри на том фестивале, им я поставил высший бал. По моей листовке они должны были победить.

> LD: Как вы считаете, сильно ли чувствуется прогресс в XX и благодаря чему это происходит?
> G-Wilx: Не благодаря чему, а вопреки чему. Вопреки полному лоховству, которое происходит на рынке сейчас, вопреки полному убожеству, которое пытается раскручиваться. Но все равно живая струя рэпа в России живет. Существует мега-лейбл Bad B альянс и существует давно. Мы представляем себя второй жилой не по качеству, а по раскрутке. Мы не хотим быть Bad B альянсом, т.е. если бы Валов предложил мне вступить в альянс, я бы еще подумал.
> LD: Т.е. возможно бы вступил?
> G-Wilx: А почему бы и нет? Я просто не говорю, что обязательно да. Потому что я хочу, чтобы BBB была отдельной группой, у нее своя жизнь, своя история. И я не хочу быть мега звездой, я хочу делать то, что кажется необходимым.
> LD: И чтобы это хорошо оплачивалось?
> G-Wilx: Нет. Деньги не только меня, они никого не интересуют. BBB не нужно на

рэпе делать лавэ. У нас итак достаточно денег, чтобы делать рэп на них, а не наоборот, т.е. мы не ставим финансовую выгоду самоцелью.

> Dinamit: Рано или поздно это приведет к краху, если человек будет заботиться о том, как получить от своего творчества какую-то финансовую выгоду, он перестает творить и приносить в музыку что-то новое.

> G-Wilx: Недавно мы были в чате hiphop.cool.ru, где мы услышали такие отклики: «Вы коммерция. Вы не верите в то, о чем поете». Пользуясь случаем, я хочу сказать, что мне не перед кем выкабениваться, мне не надо говорить то, чего нет на самом деле. Я честно говорю. Я за каждое слово отвечаю. Мы не играем в Gangsta, как это делают 85% нынешних групп. Наши тексты идут от сердца, мы все это пережили.

> LD: Как вы относитесь к Gangsta рэпу?

> G-Wilx: Круто! Отлично! Gangsta рэп у нас это "е.. твою мать", грубо говоря.

> Dinamit: В США Gangsta рэп это не человек, который бьет морду на улице.

> G-Wilx: Там это человек, который сидел, который вышел и рассказывает о том, как он сидел, грубо говоря, убивал и т.д.

> Dinamit: У нас это было бы лицедейством, это было бы неправдой.

> G-Wilx: А когда парень пьет пиво в метро, а потом выходит на сцену и говорит, что у него лимузин и куча бабок.

> LD: Ты считаешь, что попытка наших ребят делать что-то похожее пока не увенчалась особым успехом?

> G-Wilx: Конечно.

> LD: А что для этого надо сделать?

> G-Wilx: Быть таким, о чем ты говоришь. Gangsta рэп - это шансон, это Владимирский централ, это Hard рэп, в натуре. А для нас рэп - это высокая стилистика, которая вышла из джаза, из фанка, черные соул музыканты, надо знать их музыку.

> LD: А как с Andy B, общаетесь?

> G-Wilx: Очень хорошо общаемся. Музыкой он не занимается. Он поддерживает нас морально. Мы вообще для всех открыты, сейчас мы на радио везем проект, который называется "Скрытый микрофон", BBB совместно с радио Станция 2000. Будет поставлен минус нашей новой песни, которая войдет в наш новый альбом. Мы ставим минус, просим людей записать его на аудиокассету и начитать на него 8 тактов своего текста.. Лучшие работы мы забираем и человек получает возможность придти к нам на студию и мы оплачиваем время работы и если хорошо получается, мы выпускаем это на нашем диске. Мы ищем настоящих, хороших MC, которых может быть никто не знает. Мы даем им возможность высказаться.

> LD: Т.е. ты хочешь заняться продюсированием?

> G-Wilx: Я хочу делать не только BBB, я хочу делать рэп России. Будет это Big Black Boots или Small Light Shoes, мне по фигу.

> LD: Ты представлял себя в детстве с микрофоном?

> Dinamit: Да, да. Всю свою сознательную жизнь. Когда я первый раз услышал рэп, это был MC Hammer.

> LD: Can't touch this...

> Dinamit: Абсолютно верно. Мне было 10 лет. Я понял, что это мое и, спустя 2 года, я четко знал, что я хочу делать эту музыку. Начал значительно позже, но мысли были давно. И на сегодняшний день я считаю, что я очень много ставлю на эту музыку, т.е. я хочу продолжать этим заниматься.

> LD: А как ты в рэп пришел?

> G-Wilx: Через Тото Кутуньо. Первый раз услышал 2 lives crew, мне понравилась матерщина там. Я понял, что это круто...Я знаю, что звучу сейчас как Бивис и Батхед, но не поэтому. Был просто прикол. Потом пошло больше, больше, больше. Сначала это было хобби, потом стало профессией. Я не представляю себя без музыки рэп.

> LD: Т.е. через 10 лет ты будешь в той же каше вариться?

> G-Wilx: Я думаю, лет через 5 я уже не смогу выходить на сцену с микрофоном, потому что разница между мной и между детьми, которые будут это слушать, будет слишком большой.

> LD: Думаешь, пойдет непонимание?

> G-Wilx: Да, но я останусь в рэпе и буду заниматься продюсированием.

> Dinamit: Я через десять лет еще смогу стоять на сцене. Могу сказать одно - то что я останусь в индустрии рэпа и буду всячески способствовать тому, чтобы не опускался уровень за счет большой доступности для людей.

> G-Wilx: Лет через 5 - 10 мы создадим некий лейбл. Пусть это будет журнал, ТВ-канал, радио, чтобы было не только право, но и возможность говорить людям. Я хочу быть тем, кого не купят на попсу.

> LD: Объясните людям, почему не надо слушать попсу?

> Dinamit: Мы не можем ничего сделать. Какими бы ресурсами мы не обладали, мы не можем купить все каналы и всю музыку. Т.е. есть другие лейблы и продюсеры, которые вкладывают в это деньги. Если музыка есть, ее будут слушать, любая музыка найдет почитателей. Единственное, что мы сможем сделать, это вырастить как можно больше музыкантов, чтобы рэпа было больше на радио и ТВ.

> G-Wilx: Чтобы люди понимали разницу и делали выбор. Люди не глупые, если будет выбор, они выберут лучшее.

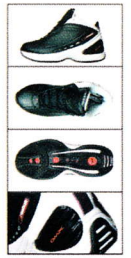
LD: Спасибо ребята.
BBB: Спасибо вам..s
LD >>>>>> Moscow-citys

АПРЕЛЬ 2001

reebok

Январь	Февраль	Март	Апрель
Май	Июнь	Июль	Август
Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь

ПН	ВТ	СР	ЧТ	ПТ	СБ	ВС
				01	04	03
04	05	06	07	08	09	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31



киев крещатик 52
www.reebok.com.ua

ПРОДОЛЖЕНИЕ СЛЕДУЕТ...

десять лиц одной культуры

>>>

Культуры, которая сегодня занимает ведущее место в клубной жизни Британии. Культуры, которая вобрала в себя достижения целого поколения музыкантов, и которая имеет своих поклонников во всём мире. Речь сегодня пойдёт обо всех проявлениях и стилистической разнообразности великой, на мой взгляд, культуры, имя которой JUNGLE. И без какого либо промедления переходим непосредственно к самому главному.

Old School Jungle::: "Jungle старой школы" - именно так переводится это словосочетание. Old School принято считать предшественником и родоначальником всех существующих на сегодняшний день разновидностей джангла. Если же брать хронологическое соотношение, то "оллдскулом" можно назвать всё то, что происходило в jungle культуре года эдак до 96'ого. Как раз в это время были скомпилированы такие известнейшие сборники как: Music Box (by Roni Size на Full Cycle Recordings) и Still Smoking (by Dj Hype на Ganja Records), которые стали визитной карточкой этого стиля. Нельзя забывать так же о человеке, который сделал настоящий переворот в музыке, где количество ударов в минуту намного превышает

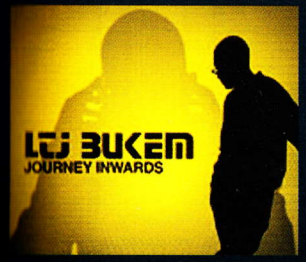
отметку - 160. Rey Keith - хозяин лейбла Dread Records, по сей день, занимающегося производством "оллдскула" с использованием новых технологий.

Ragajungle::: Исторически одна из первых, наравне с old school'ом, форма джангл-музыки. Она представляет собой смесь ускоренных брейк-бит моделей и речетатива, используемого как в рэпе, так и в некоторых реггей-песнях. А вообще-то данное название неслучайно, поскольку корни этого стиля упираются именно в рэггей. Типичным примером являются композиции "Original Nuttah", созданная UK Apachi и Shy FX и "Incredible" от M-Beat & General Levy. Сегодня же ragajungle не менее популярен, и он находит своё применение почти в каждой отрасли d'n'b промышленности.

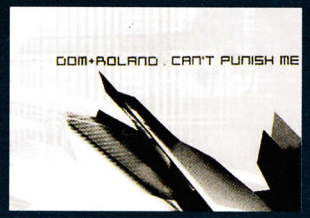
Dark Side::: Так стало называться то, что сыграло роль катализатора в процессе перехода от старого доброго джангла к чему-то новому и более модернизированному, что в последствии стало называться drum'n'bass'ом. Dark Side наполнен режущим слух грубым dark-sound'ом, количество семпл-компонентов в котором не отличается особой многочисленностью. Показательной в этой области можно считать двухдисковую компиляцию 'BreakBeat Science', вышедшую в 97'ом году, и включившую в себя творения самых разных исполнителей: начиная от Roni Size'а и заканчивая E-Z Rollers'ами.

Intelegent Jungle::: Atmospherick Drum'n'bass. Два стиля, идущие в ногу друг с другом. Музыка не то что не танцевальная, а совсем наоборот, предназначенная только для отдыха. Под такую музыку можно отлично позаниматься сексом, либо от души выспаться после нелёгкой ночи. Что же касается технических характеристик, то здесь используются стандартные drum партии в сочетании с самыми мягкими, расслабляющими басами и секвенциями. Одним из ведущих лейблов, занимающихся производством Intelegent Jungle является Good Looking Records, на котором пишутся такие гранды как: LTJ Bukem, Blame, Odyssey и др.

Art Core::: Jazzy Jungle,



Jazz-step. сильно напоминает Intelegent. Обильно присутствуют взятые из джаза засемплированные инструменты (часто используются семплы саксофона и фортепиано). James Hardway - имя, которое является синонимом Jazzy Jungle. Этот человек сумел совместить массивность d'n'b барабанов с лёгкостью acid jazz'овских мелодий. Это музыка, которая понравится абсолютно всем, независимо от возраста и пола.



Old School Jungle::: Само название подразумевает то, что это нечто жёсткое. Нечто, что заставит выйти на танцпол даже самого предвзятого слушателя. Сильный упор здесь делается на ритм, используются очень тяжелые и жесткие басовые и драм-семплы. Совершенно безумный ритм, иногда некрасивый, довольно слабо бывает представлена мелодия - в совокупности данные компоненты делают hardstep сложным для прослушивания. Но при правильно отстроенном саунде, совмещённом с техникой ди-джея, результат не заставит себя долго ждать.

Old School Jungle::: Характерен своими жесткими и суховатыми семплами, немногочисленностью ударных инструментов, "темными", тяжелыми и мистическими мелодиями. Techstep довольно примитивен и однообразен, но дает возможность понять, что есть ломаный ритм в чистом виде. Пропаганда этого стиля ведётся настолько же упорно, как и пропаганда гитарного хардкора в Новой Зеландии, с точностью наоборот. Ведущие лейблы: Moving Shadow, Emotif, Metalheadz и др.

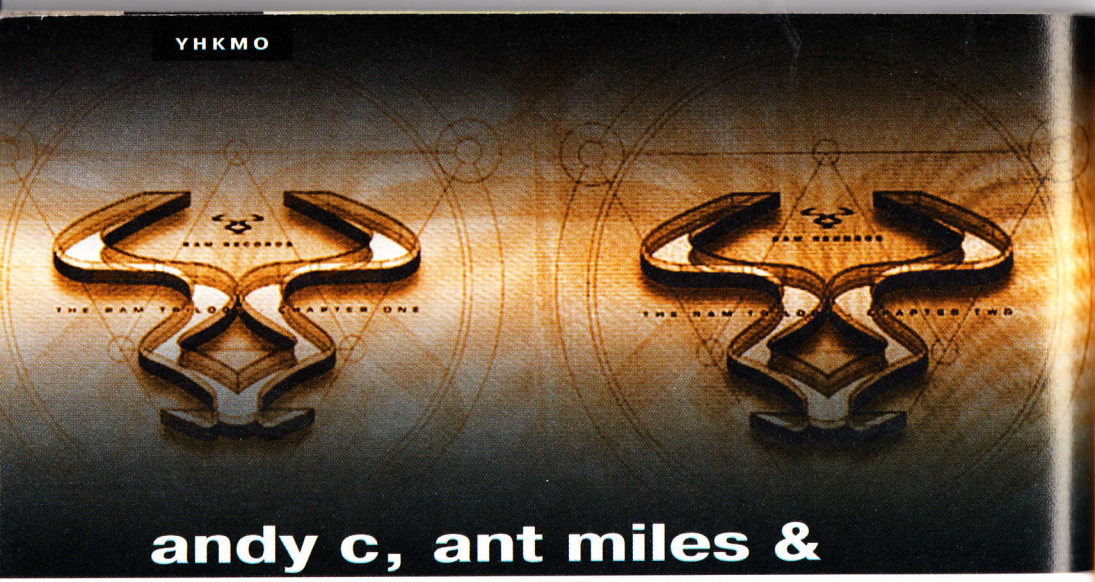
Experimental Jungle::: Некоторые композиции сложно на все 100% отнести к какому-либо стилю, и тогда их причисляют к категории Experimental Jungle. Здесь мы можем услышать всё то безобразие, которое, в какой то момент, пришло в голову музыканту с параноидальными взглядами на жизнь. До ужаса ломаные барабаны; басы, обрывающиеся вот-вот начавшись; звуки инопланетного происхождения - всё это способствует тому, что в музыке такого рода очень легко потеряться. Но экспериментировать всё таки стоит так как только таким способом можно получить нечто новое, что в будущем может стать воодушевлением целого поколения.

Jump Up::: Наконец-то мы добрались и до этого пункта. Самая танцевальная и самая весёлая музыка во всей drum'n'bass'овой семье. Стиль, без которого не обходится ни один, более или менее массивный rave ломаноритмовой культуры. Здесь объединено всё, что вызывает положительные эмоции и обремлено то, что каким-либо образом может навеять грусть.

Aphrodite, Micky Finn, Urban Takeover, Ganja Kru, Joker Records и... Все они живут этой культурой и творят вещи, каждая из которых зарабатывает себе статус бессмертной.

2Step Garage::: Самым молодым и самым неординарным среди всех детищ jungle культуры является 2Step. Это музыка скорее похожая на house, чем на drum'n'bass, и этому способствует скорость, в которой написаны композиции, она колеблется в пределах 120-130 уд.мин. Но не смотря ни на что, характерные звонкие тарелочки и бурлящие басы, которые совмещаются либо с жёстким рага-муфином, либо с нежным женским голосом, дают нам понять - кто всё-таки хозяином в доме является!
А хозяином в нашем доме был, есть и будет - сами знаете кто.....

DJ Shmeall >>>> afterwork@paris.com



andy c, ant miles & ram records

:::RAM records::: Драм'н'бэйс сцену сегодняшних дней, равно как и вчерашних трудно было бы себе представить без этого замечательного и уважаемого лэйбла, они были одними из первых и вот уже почти десять лет не сдают своих позиций. Напротив, Ram Records есть одна из самых высокотехнологических контор в мире d`n`b, нереальные аудиоманипуляции и постоянные инновации в области звука заставляют восхищаться любителей и профессионалов по всему миру. Без парочки последних сингов от Ram вряд ли сегодня обойдётся прогрессивная d`n`b вечерина, оценить их силу все вы запросто могли на столь нечастых мероприятиях, происходящих изредка в нашем городе. Десять лет назад, в начале 90-х, два простых британских парня по воле судьбы становятся друзьями, звали их Энди Си и Энт Майлз...

:::RAM records::: Энди: "Я занимался немного этими стуками-грюками дома на собственной недорогой аппаратуре. Энт работал со звуком уже долгое время. Он знал семью и всё такое, так что однажды он крутился рядом и случайно увидел меня за этим делом , с этого момента мы вместе."

:::RAM records::: Энт: "Да, всё дело в том чтобы оправдать доверие людей, вы знаете. Энди дал мне это, пожелав воплотить свои идеи в реальность, а я в свою очередь оправдал его доверие тем, что предложил ему объединить наши усилия в студийной работе. Это была и есть основа крепкой дружбы, и с того момента, как мы начали толочь дерьмо в ступе с этими барабанами, мы ни разу не оглядывались назад, вы знаете. Похоже, что это было только вчера..."

:::RAM records::: Находя вдохновение в широком спектре музыке - от раннего эйсида, через дни хардкора, и до Shut Up & Dance и Joey Beltram'а - Энди и Энт имели представление о том, как они хотят продвинуть свой неповторимый саунд внутри постоянно изменяющейся арены танцевальной музыки. После выпуска некоторого материала на других лэйблах, они решают, что пришло время начать действовать самим. Пришёл '92-й год, и со своим первым релизом в руках, легендарным Sour Mash EP ("прокисшее пойло" или "кислая мешанина"), ребята закончили составление планов и были готовы валить на полную силу. Ram Records пришла в действие...

:::RAM records::: Энди: "Нам действительно очень нравилась мысль о том , чтобы самим контролировать наши дела и чувствовать, что это могло бы быть нечто способное развиваться, то ради чего можно работать, стараться, стремиться к чему-то, ну вы понимаете о чём я. Это была основа для будущего лэйбла".

:::RAM records::: Энт: "Энди инициировал Ram выпустив Sour Mash EP и мы работали вместе над различными вещами. Примерно в те времена появился на свет мой ребёнок, и у меня не было возможности для совместного творчества в определённых трэках, но мы всегда принципиально работали вместе как Origin Unknown".

:::RAM records::: Если кто-то недоумевает, как они могли дать такое необычное имя d`n`b лэйблу (Ram в переводе с английского - 'баран'), то выбросите все свои гнусные подозрения насчёт злобных ревнителей овцеводства - всё дело в том, что такой человек как Энди родился под знаком Овна.

:::RAM records::: Энди: "Моя сестра действительно достала меня со всеми своими астрологическими штучками. Много лет тому назад наступил момент, когда пришло время выпустить EP и запустить лэйбл. Сперва я хотел выпускать материал на white label, но мы просто сели, обсудили всё, и таким образом родилась эта идея, так что всё-таки это немного больше чем нечто личное, вы знаете. Вот откуда всё и пошло".

:::RAM records::: Дела у ребят были в полном порядке, и вместе с тем как время быстро выливалось в форму 1993 года, происходит событие, вызвавшее воистину землетрясение на d`n`b сцене, по силе своей превышающее шкалу рихтера раз в десять!

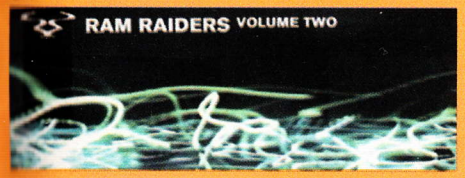
:::RAM records::: Под кодовым именем Origin Unknown Энди и Энт складывают воедино все новые составляющие саунда Valley Of The Shadows с его свежим подходом ко всем аспектам баса и барабанов, также как и ко всем остальным компонентам. Каждый, кто слышал это, просто садился и глубоко задумывался над происходящим.

:::RAM records::: Энди: "Да уж, эта тема была определённо БОЛЬШИМ шагом для Ram Records. Для меня и для Энта, для нашего партнёрства, также как и для моего диджейства - всё очень сильно продвинулось. Люди откликались на неё очень позитивным способом, и очевидно, что всё это очень помогло нам. Также как и когда-то Virgin выпустила альбом "Tubular Bells" Mike Oldfield'а, так и тебе нужен большой хит, который будет привлекать внимание всё большего и большего количества людей к твоему лэйблу. Я думаю, что Valley Of The Shadows всегда будет вокруг да около, ещё пять лет кряду у нас будут брать интервью и спрашивать помогла ли она нам и всё такое, ха-ха!!"

:::RAM records::: После невероятного успеха этого трэка, имя Ram отпечаталось в мозгах большого количества голов и это, естественно, способствовало светлому будущему лэйбла, так как целая толпа свежеиспечённых ценителей и поклонников находилась в состоянии повышенного возбуждения в ожидании следующего релиза.

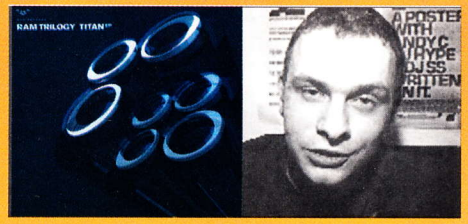
:::RAM records::: И действительно, несмотря на все препятствия, сокрушительной силы звуковая волна, несущаяся в направлении клубных танцполов, достигает своей цели. Она безжалостно пульсирует в форме футуристического фанка 'Truly One' от Origin Unknown и 'Beyond Bass' от Desired State (кодовое имя #2 Энди и Энта). Спустя всего лишь полупериод, колебания продолжаются в серии совместных проектов с личностью, именуемой Randall, наряду с работой Энди для 'Sound Control'. Со временем принимается решение о привлечении к лейблу новых артистов - у ребят были друзья, многие из которых страстно желали войти в мир винила и делать свои трэки. Энди и Энт знали, что новые силы выведут их организацию на ещё более высокий уровень и не ошиблись в своих прогнозах.

:::RAM records::: Параллельно работе проведённой с Randall'ом и уже утвердившимися проектами Origin Unknown и Desired State были изданы лакомые кусочки от брайтонских ребят Stakka и K Tee - 'Bad Influence', 'Danger Zone' и 'Hearsay' на Ram и дочернем лейбле Liftin' Spirits, равно как и жёсткую 'Deeper Levels' от Flatliner & DJ Freedom, но всё было не то, пока на арене боевых действий не появляется человек, скрывающийся за таинственным псевдонимом Shimon, с приходом которого всё происходящее принимает ещё большее значение.



:::RAM records::: Энди: "Я помню, как я сидел в машине после ночи, проведённой всеми нами в клубе и в конце концов очутился у Шимона дома. Всё, что он говорил, было то, что он по-настоящему хочет начать создавать свою музыку. Я знал, что он мог, у него были способности и вкус, вы знаете. Я думаю, что идеи насчёт собственного творчества приходят людям в голову, когда они приходят к нам, видят нас за делом в студии, где все мы знаем друг друга. И это естественно, что следующим шагом для них есть вовлечение в созидательный процесс. В былые дни это в большей степени относилось к Энди Си и Энту Майлзу, но сейчас всё совсем по-другому, это относится к Ram Records в целом".

:::RAM records::: Пришел '97-й, и собрав воедино лучшие звуковые дорожки, Энди, Энт и компания выпускают на волю из своей секретной лаборатории создание, известное всем, как альбом 'Speed Of Sound'. Представляемый от имени Origin Unknown в их наилучшем стиле, этот альбом по полной программе демонстрирует то, на что способны ребята. В него вошли такие трэки, как 'Truly One remix' и 'Lunar Bass' от



Origin Unknown, 'Invasion' и 'Mind Games' от Desired State, 'Cause 'n Effect' Concept 2, 'Recharge' и 'Quest rmx' Shimon'а и Andy C, 'Orange Sunshine' Stakka и K Tee и 'Deeper Levels' Flatliner'а и DJ Freedom.

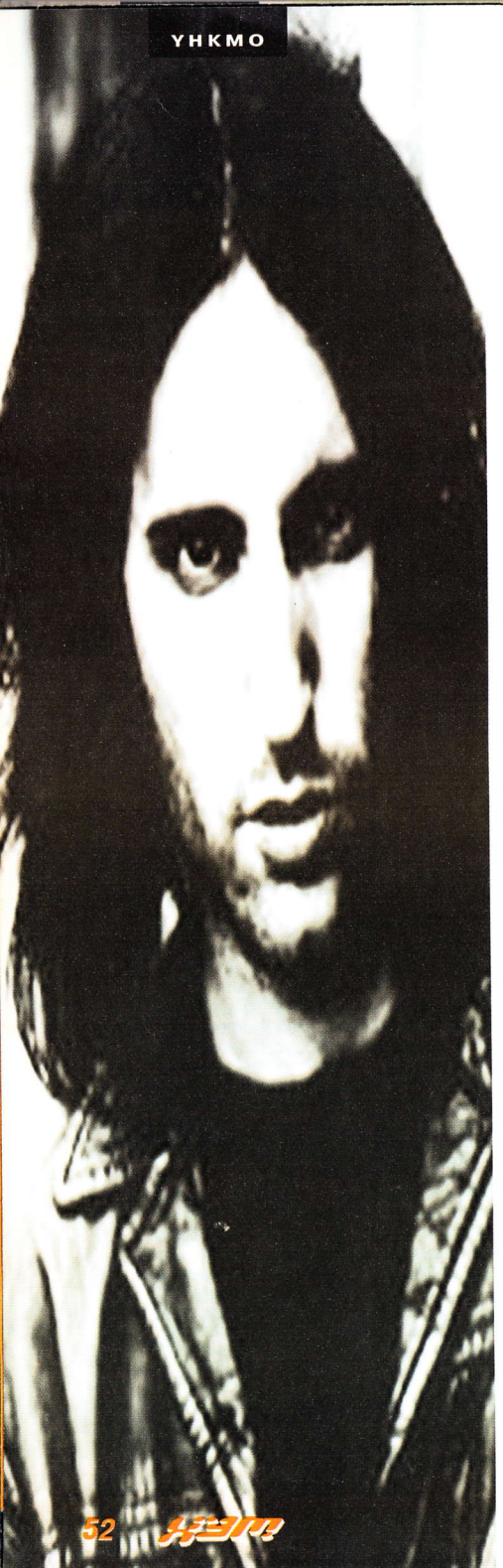
:::RAM records::: Энди: "В большей или меньшей степени, после выхода 'Quest' всё выглядело, как бесконечная череда трэков, которые мы с Энтом делали, прикалывая друг друга в студии, да и остальные без дела не сидели. У нас было так много трэков, и все в одно время. Будучи независимым лейблом, было очевидно, что у нас просто не существует такой возможности продолжать выпускать горы винила с интервалом в 3-4 недели, это бы не сработало. В те времена мы думали, что это было бы круто - выпустить альбом, ведь музыкальный рынок 96-97 годов не отличался особым изобилием d`n`b альбомов. В конечном итоге это потребовало длительного планирования и это означало, что альбом не выйдет до января '97-го. Это был новый опыт для нас, кроме того с выпуском альбомов открывался абсолютно новый рынок, с большим количеством людей, заинтересованных в этом. Мы получили невероятное количество писем со всего мира, из таких мест, как Россия, Исландия, Эстония, и всё потому, что люди получили возможность заиметь 'Speed Of Sound' и услышать о нас таким образом, с ума сойти!!"

:::RAM records::: Мы даже и не думали о том, насколько всё будет грандиозно, ведь всё что мы делали - просто пытались и делали лучшее, на что были способны, верили в музыку - это будет длиться столько, сколько эта вера будет в нас. Если же ещё людям нравится наша музыка, то высочайшей награды для нас и быть не может. Но, несмотря на всё это, у нас есть определённые вкусы в музыке и предел качества, которого мы хотели бы достигнуть. Это действительно круто если люди въезжают в то, что ты делаешь, получить награду за лучший альбом и звание лучшего продюсера это было просто зашибись!'

:::по материалам журнала ATM:::

ПРОДОЛЖЕНИЕ В СЛЕДУЮЩЕМ НОМЕРЕ...s

Flexor >>>>> beats@mail.ru



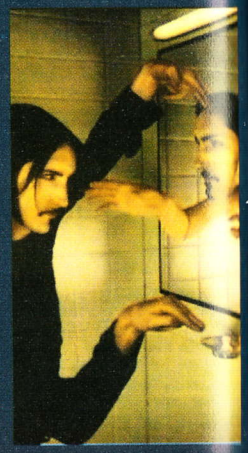
nine inch nails

ПРОДОЛЖЕНИЕ.
Начало читай в №15.

NIИ Но, поверьте, Трента есть за что уважать. Да, хотя бы за трудолюбие - у него не ни разу не было выходных и тем более отпуска. Хоть Трент и не в восторге от такой жизни - но он просто не может иначе: «С того момента как я подписал первый контракт каждая секунда моей жизни наполнена таким дерьмом, что трудно понять зачем это. Хотя... моя работа - это создание музыки и мне бы не хотелось менять ее на чистку сортиров».

NIИ Третий альбом с огромным азартом он сделал всего за полтора месяца. Хотя «Fixed» был сборником ремиксов предыдущего альбома, а не новой вещью - мало кто понял это. Трент так обработал песни, что только фаны могли узнать в них старье, а остальные, ничего не понимая, сидели и радовались. И уже за такое мастерство Резнора наградили Гремми: «Я считаю `Fixed` самым большим своим достижением, ведь это первый случай в рок-музыке, чтоб отдали Гремми альбому, где песня имела название со словом Fuck».

NIИ А 8 марта, как подарок для женщин, в 1994 году Резнор выпустил альбом «The Downward Spiral». Трудно понять, что он именно имел в виду и что хотел этим сказать, потому что более агрессивного и жесткого альбома Резнор не писал еще никогда. Скорее всего просто высказал все что думает об этих нежных созданиях, хотя говорит, что альбом всего лишь о страшном влиянии на человека таких вещей как: секс, наркотики, насилие, депрессии и многое другое. Мелодичная песня в альбоме только одна - «Hurt» о душевной боли человека. Альбом занял второе место в чартах США. А после, как обычно, Резнор пошел штамповать сборники, но в этот раз сразу два - «Closer To God» «Further Down The Spiral», которые состояли из ремиксов и обработок с предыдущего диска. А покончив с этим укатил на два года в тур. « Когда ты долго бываешь в турне и постоянно окружен людьми, которые тебе угождают и чуть ли не целуют в жопу, то начинаешь терять почву под ногами и деградируешь. Слишком много всего достает, будь то или наркотики или женщины, истощение или плохая еда», - объясняет свою лень Резнор. Хотя даже в гостиничных номерах хоть иногда, а садился за инструмент. Кстати тогда он и сочинил лучший саундтрек 90-х к фильму Оливера Стоуна «Natures Born Killers».



NIИ Когда же Трент вернулся из этого долбаного турне нормально подустав от своей группы, взял за бары Мэрлина Мэнсона и пошел творить над его альбомом «Antichrist Superstar». А познакомились они пару лет назад, когда Мэрлин выступал NIN в маленьком клубе. «Он как-то пошутил, сказав, что ему нужна группа только для того, чтобы продавать футболки, и что он хочет быть звездой и будет жуткой звездой - и мне это очень понравилось, - вспоминает Резнор, - Мне хотелось с детства видеть на сцене настоящих рок-звезд во всей красе, а не бензоколонщиков! Хотелось крови, огня, взрывов и все такое, поэтому я и взялся за Мэнсона».

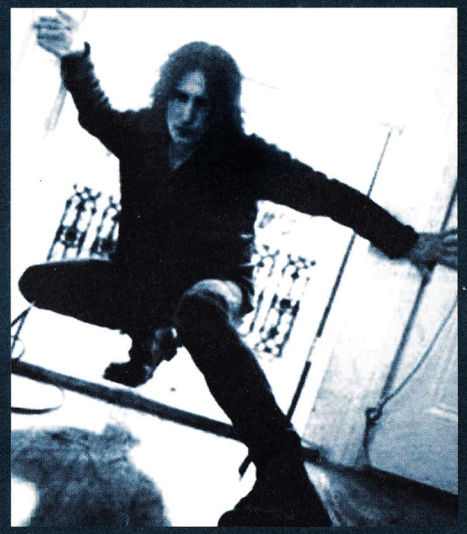
NIИ Мэнсон - это, конечно, был странный и жуткий шаг Трента, потому что такого чуда не ожидали увидеть. Но скоро Резнору это немного поднадоело, и он опять начал писать саундтреки. В 1997 году выпускает EP «The Perfect Drug», музыка написанная для фильма Дэвида Линча «Lost Highway». Естественно Резнор снял видео на нее и как всегда не совсем нормальное. В клипе Резнор заливается абсентом (полынной водкой) - галлюциногенный алкоголь зеленого цвета. И клип его так вдохновил, что почти сразу Трент снял большой видеофильм о Nine Inch Nails - «Closure».

NIИ Люди любят зрелищность, и надоело им, что Трент кормит их завтраками насчет нового альбома, обещал выпустить в 1998, но не выпустил. А когда к нему начали приставать, типа: «Ну ты обещал!», сказал: "Я что тут девок сканирую, я наверное музыку делаю и гавно выпускать не собираюсь, поэтому дайте спокойно поработать». Вот так он отмазывался пару лет. И вот появился добрый знак - сингл «The Day The World Went Away», а за ним 22 сентября 1999 года вышел полноценный альбом «The Fragile». Трент так всех заинтриговал, что альбом некоторые покупали просто из любопытства. Очень быстро его разгребли и за первую неделю - 250 тыс. Альбом выполз на первое места чарта Биллборд. Можно сказать, что Трент круто ответил за свое долгое молчание. Два диска и 23 трека стали лучшими за все время, и так думает даже Резнор: «В этом альбоме я показал чувствsa, а раньше я играл мускулами и хотел более кровожадных вещей. Я уверен, что из-за некоторых моих песен Мэрлин Мэнсон мог бы пойти на преступление - настолько они хороши!!» Недавно группа укатила в турне и летом 2000 отметились на нескольких крупных европейских фестивалях.

NIИ Да, Трента действительно уважают, журнал «Times» назвал его самым влиятельным музыкантом 90-х. «Я так польщен»,- говорит он, - «Но что бы это значило? Не буду думать об этом много, а то просто задолбаюсь».

P.S Откровения Тента Резнора.

NIИ Было пару раз, когда я выглядел полным идиотом.
- Первый раз, когда мы всей группой (а нас было не мало), решили отпустить усы, но мои, когда отрасли, стали почему-то с ужасным красным оттенком. С меня все просто угорали, а я чувствовал себя полным кретином, хотя с усами они смотрелись не лучше.



- Второй раз это случилось, когда мы выступали на разогреве у Guns`n`Roses. Это был один из первых наших концертов, он проходил в Германии перед 65.000 человек. Когда мы закончили петь, люди нас уже ненавидели, как только могли. Первая песня прошла хорошо. Вторая хуже. А на третьей они уже не выдержали и начали карабкаться на сцену, чтобы смешать нас с дерьмом. Весь стадион показывал нам пальцы и орал, чтобы мы убирались ко всем чертям. Я взял микрофон, рассмеялся, и без обидки высказал им все, что о них думал...
- Меня временами так бесят мои музыканты. Каждая нота, каждая идея, каждая декорация, абсолютно все, что вы видели... я сделал сам. А потом смотрю, что мои музыканты начинают меня ненавидеть только из-за того, что я могу купить машину, а они нет. Ничего, что я столько сил на это потратил? Они три года ездят в автобусе, оплаченным мною, играют песни, написанные мною, еще и чем-то недовольны. Офигеть можно!
- Я не очень люблю ругаться, но временами приходится. У нас с Кортни Лав сложились очень теплые отношения: она обзывает меня надменным и отмороженным, а я ее - тупой коровой. И отношения с Мэнсоном уже не те, но я не хочу вспоминать - копошиться в дерьме просто на просто неприятно.
- Мне, конечно, это не очень нравится, но, скорее всего, на моем надгробии напишут примерно так: «У него никогда не было подружки, зато он мог разбивать гитару Les Paul прямо на сцене!»

Albums
Title Year Style T L S R C
Nine Inch Nails - «Pretty Hate Machine» 1989 Industrial Y
сборник «Head Like a Hole» 1990
Nine Inch Nails - «Broken» 1992 Industrial
Nine Inch Nails - «The Downward Spiral» 1994 Industrial Y
Nine Inch Nails - «Further Down The Spiral» 1995 Industrial Y
Nine Inch Nails - «The Fragile» 1999

ира новосаденко >>> extreme@mail.co.za

ПЕРЛИНИ СЕЗОНУ

оголошує прийом заявок у номінаціях

ПОП-
рок-
танцювальна
МУЗИКА
P.S.party
(ді-джеї та електронні проекти)
P.S.fashion
(художники-модельєри)

термін: з 15 лютого по 15 квітня
телефон: (044) 417 1641
e-mail: pearl@i.kiev.ua
www.pearl.com.ua

ПЕРЛИНИ СЕЗОНУ

фестиваль необхідної музики

"Хамерман знищує віруси" (переможець "ПЕРЛИН СЕЗОНУ-2000", Танцювальна музика)

Український національний комітет молодіжних організацій

Управління у справах сім'ї та молоді Київ

Молодий РУХ

краткая история музыки хип-хоп

Продолжение. Начало в №14-15

патрикей лисидзе

ГЛАВА ТРЕТЯ ТВОЮ МАТЬ

так так, йо
ті, що ріжуть словом
Маяковський знав
вільний мат
піонери харять світ

XX Short Story::::: Но самым большим прорывом хип-хопа в Царство Небесное было, конечно, возникновение музыки рэп. Началось все в 1975 году, когда все тот же Кул Херк на вечеринке в клубе "Hevalo" подключил микрофон и начал во время брейка говорить с танцующей толпой. Это было вполне в духе ямайской традиции разговорного рэггей (который, кстати, именно к тому моменту стал по-настоящему известен в Америке). Толпе понравилось - ди-джеи взяли практику на вооружение.

XX Short Story::::: Поначалу дело не шло дальше односложных покриков или скандирования какой-нибудь подбадривающей фразы. Позже в монолог стали включаться коротенькие лимирики - и наконец разгулялась нехитрая поэтическая импровизация - чаще всего по мотивам той песни, которая крутилась на вертушке. Обычно МС начитывал публике какое-нибудь четверостишье, а потом, чтобы собраться с мыслями, скандировал что-то типа:

«Yes Yes Y'all,
Yes Yes Y'all,
One Two Y'all
To The Beat Y'all!»

XX Short Story::::: Рэпом это тогда еще не называлось, а называлось словом "emceeing". Хотя слово "рэп" и описываемая им ритуальная перебранка су-

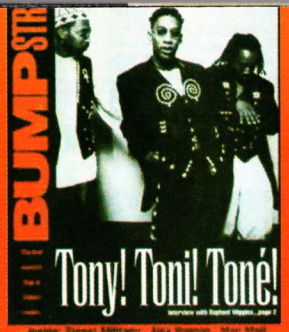
ществовали в черном фольклоре давным-давно. Рэп вообще стар как мир и в той или иной форме существует в любой традиционной культуре. В доисламском арабском мире подобный жанр процветал на ярмарках. Каждый бедуинский клан выставлял своего поэта-ритора, который начитывал импровизационную ругань ярко-выражено сакрального характера. Дело обычно кончалось массовой резней.

XX Short Story::::: Такие же состязания, называемые "ямб", имели место в Древней Греции на праздниках в честь Диониса и Деметры. В древнескандинавской традиции они известны как "mann-

jafbr" ("тяжба мужей"), - обязательный элемент святочных игр. В одной из эддических песен, "Песне о Харбарде", в бранном поединке сходятся боги Один и Тор. Другая песнь - "Lokasenna" - специально посвящена такой сваре. Там хулиганский бог Локи на пиру богов нарушает ритуальный мир и начинает со всеми собачиться. В староанглийском языке было специальное слово, аналогичное "рэпу", - "yelp". В древнегерманском это "gelp", в старофранцузском - "gab".

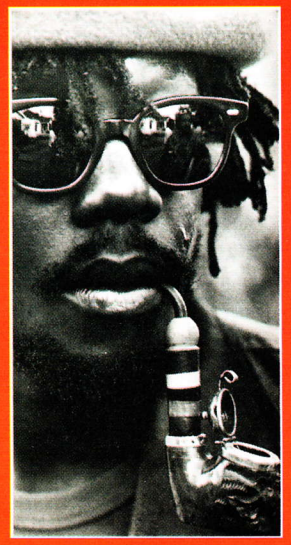
XX Short Story::::: Михаил Бахтин в своей великой книжке о Франсуа Раблэ подробно опи-

сывает этот самый "gab" на праздничных парижских площадях. "Корни собственно рэпа теряются в традиционной африканской культуре:



состязаниях на ритмичность между детьми и празднествах культа плодородия. Из последних, видимо, перешли в рэп ритуальные кощунства, связанные с соитием и оплодотворением, и другие элементы карнавального действа: иронические славословия и проклятия.

XX Short Story::::: Обрывочные сведения о подобных рэпу состязаниях среди афроамериканцев встречаются давно, но научно рэп и его формы ("dozens" и "signifying", также называемые "talking shits") были впервые описаны в 30-е годы в Гарлеме и Южном Бронксе. Подростки соревновались в том, чтобы как можно четче и ритмичнее сымпровизировать по определенным строго каноническим правилам стихотворный текст, состоящий из поочередно проговаривавшихся



трех четверостиший (отсюда "dozens" - "дюжины"). Два соперника по очереди во все нагнетающемся ритме обменивались dozens, пока кто-то один не сбивался либо риторическое превосходство кого-то не становилось очевидным. Целью рэпа было как можно сильнее оскорбить противника, а еще лучше - его мать или сестру.

XX Short Story::::: Зачин (первое четверостишие) был посвящен бахвальству: прославлялись достоинства импровизатора с сильными преувеличениями. Затем следовал столь же преувеличенный презрительный отзыв о сопернике и удивление, как он осмелился состязаться с лучшим в мире мастером рэпа,

могучим виртуозом.

XX Short Story::::: Дальнейшие четверостишия - а их могло быть сколько угодно - строились следующим образом: две строки описывали, как стихотворец якобы обладал матерью соперника, какое при этом испытывал отвращение, подробности ее физиологии и т.п., а две другие - события жизни квартала, жизненные наблюдения, идеи "Black Power" и вообще все, что могло придти в голову.

XX Short Story::::: Рифмовались вторая и четвертая строка. Так могло продолжаться часами, и если победитель не выявлялся, то дело решалось дракой с участием болельщиков." Этнографы описывали dozens как ритуал. Психологи же отмечали его сходство с новейшими психотерапевтическими практиками, при которых терапевт и пациент погружаются в транс и врач начинает по полной программе опускать больного, снимая в нем внутренние зажимы

и делая способным к инсайту.

XX Short Story::::: При грамотном подходе после такого сеанса пациент чувствует себя не униженным, а свежим и полным вдохновения. Стоит вспомнить, что по статистике самоубийств афроамериканцы находятся на одном из последних мест в мире, - и это при повальной криминальности и наркомании...

XX Short Story::::: "Signifying" отличался от dozens большей свободой импровизации: применялось синкопирование и намеренное искажение ритма, при которых импровизатор преодолевал головокружительные по сложности пассажи, чтобы выбраться из них и вернуться к изначальному ритму. Signifying близок к русской скороговорке, но с очень сложной версификацией и доведенной до виртуозности аллитерацией. Такая

скороговорка насчитывает десятки строк, причем верхом совершенства считается использование единственной рифмы и одной аллитерации на протяжении всего текста..."

XX Short Story::::: Вот эти жанры и стали постепенно расцветать на нью-йоркских дискотеках. Тра-

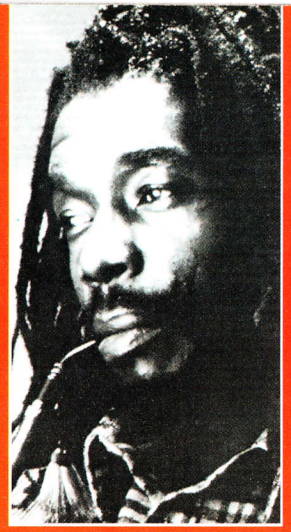
диции фанк-концертов, на которых публика поет не меньше, чем музыканты на сцене, обязывали би-боев перекрикиваться с диджеями. Это заставило всех вспомнить про dozens. Постепенно рэперы стали вылазить к ди-

джейскому микрофону и по очереди начитывать свои вирши. Все это, разумеется, делалось импровизацией - читать по бумажке было бы смертным грехом.

XX Short Story::::: Способности черных хлопцев к спонтанной поэзии поражают. Но надо сказать, что наши собственные бабки и дедки умели то же самое: частушки, исполнявшиеся на деревенских "беседах" тоже были чистой импровизацией - никто их заранее не писал. Вообще, частушки, певшиеся по очереди, как вопрос-ответ, удивительно похожи на рэперскую перебранку, а "беседа" мало чем отличалась от гарлемских пати.

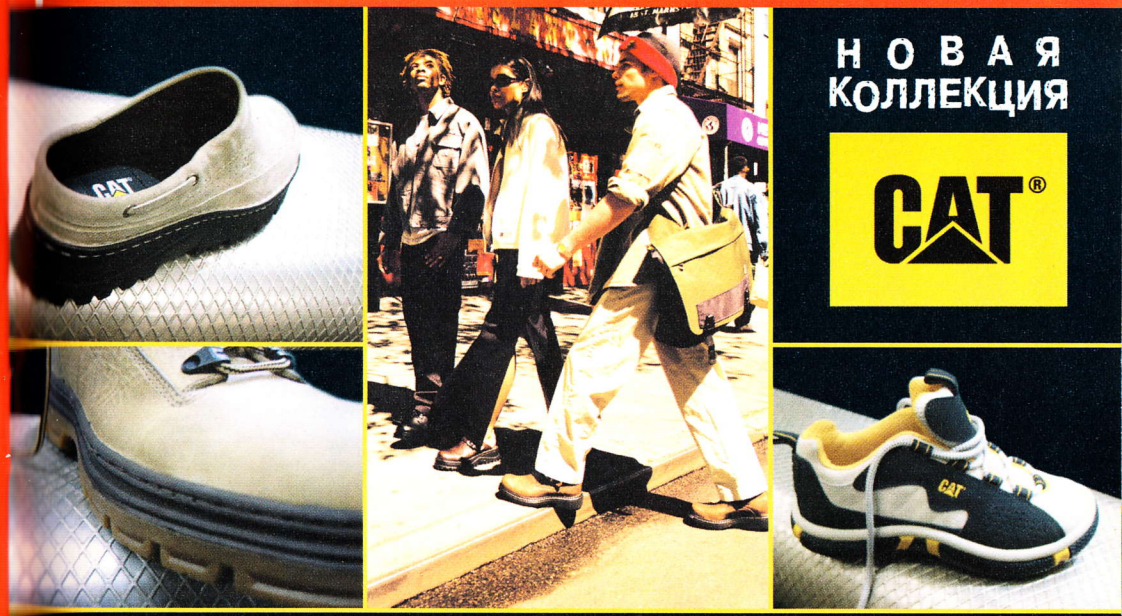
XX Short Story::::: Конечно, каждый рэппер втихаря готовил "домашние задания" - выдумывал рифмы и темы для следующего пати; Mele Mel, один из первых чтецов, признавался, что просиживал за этим занятием по пол дня. Но зато и отдача была фантастическая: ранние рэперы проводили у микрофона не час и не два, а всю ночь - нонстопом... И

всю ночь нужно было читать так, чтобы держать публику в



напряжении и "качать" танцпол. "We born to rock the world!" - пел потом этот самый Mele Mel и, в общем, не заливал.

XX Short Story::::: В 1976 году Африка Бамбаатаа начинает делать длинные миксы и вскоре сводит свой самый знаменитый бутерброд - накладывает ломаный



Киев: Арх. Городецкого, 10 (бывш. К. Маркса), магазин "Протектор", т.229.70.55
пл.Независимости, переход, магазин "Квадрат"
Одесса: ул.Екатерининская, 2, (бывш. К. Маркса), магазин "Протектор", т. 0482-348327
Харьков: ул.Петровского 33а, т. 0572-476123
Дистрибьютор: 0482-348316

ритм фанка на пьесу "Trans-Europe Express" группы Kraftwerk, лидеров немецкого электронного авангарда. В результате на свет появляется новый музыкальный стиль - "электро-фанк" или просто "электро" - священная музыка брейкеров, та самая, под которую юная Москва плясала в эпоху борьбы с пьянством и социализмом.

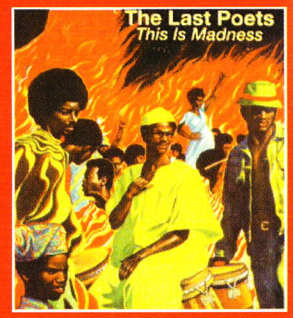
XX Short Story::::: В том же году ди-джеи Grandmaster Flash и Grand Wizard Theodore одновременно изобретают скрэтч. Кроме того, Грэндмастер Флэш придумывает способ автоматически зацикливать брейки - что создает невиданные возможности для би-боев и рэперов. Последние постепенно выходят на авансцену и, спустя пару лет, становятся главными фигурами пати, неблагодарно задвинув МС на задворки.

XX Short Story::::: Тем же летом Грэндмастер Флэш и Кул Херк выносят вертушки в парк и открывают практику "опэн-эйров" - танцулек на открытом воздухе. Там, под сенью деревьев, Флэш и его дружок Ковбой сходятся с Меле Мелом и еще тремя настоящими пацанами и при помощи драм-машины, микшера и вертушек создают первую на свете рэп-группу "Grand Master Flash & The Furious 5".

XX Short Story::::: Строго говоря, рэп под музыку записывали и раньше. В середине 60-х черный поэт-битник Амири Бараку (ранее известный как Лерой Джонс) сочинил рэпообразную поэму "Black and Beautyfull" и выпустил на независимой студии "Джихад" пластинку с ней. Спустя какое-то время его товарищ Хаки Мадхубути (не волнуйтесь - это тоже псевдоним) издал пластинку своих стихов "Raping and reading" в сопровождении "Ансамбля африканских освободительных искусств".

XX Short Story::::: Наконец, в 1968 году три черных интеллектуала с абсолютно невыговариваемыми именами создали группу "Last Poets" и записали несколько революционных рэп-альбомов. Название "Последние Поэты" было взято из поэмы южноафриканского пиита Вилли Кгоситсайла, писавшего, что время стихов прошло и место поэта - на баррикаде. "Last Poets" тоже считали себя последними буревестниками черного мятежа. В альбоме "Niggers are Scared of Revolution" они на чем свет честили малохольных братьев: "Запуганные революцией, запуганные комплексом Бога белого человека, запуганные метро, запуганные друг другом, запуганные собой, запуганные тотемным божком онанизма, запуганные когтями американского орла. Риторика сделала вас психами, барабаны заставили продать ваши пальцы. Поэзия, как гашиш, вознесла вас на мягких подушках в самые прекрасные выси..."

XX Short Story::::: В начале 70-х "Last Poets", как и обещали,



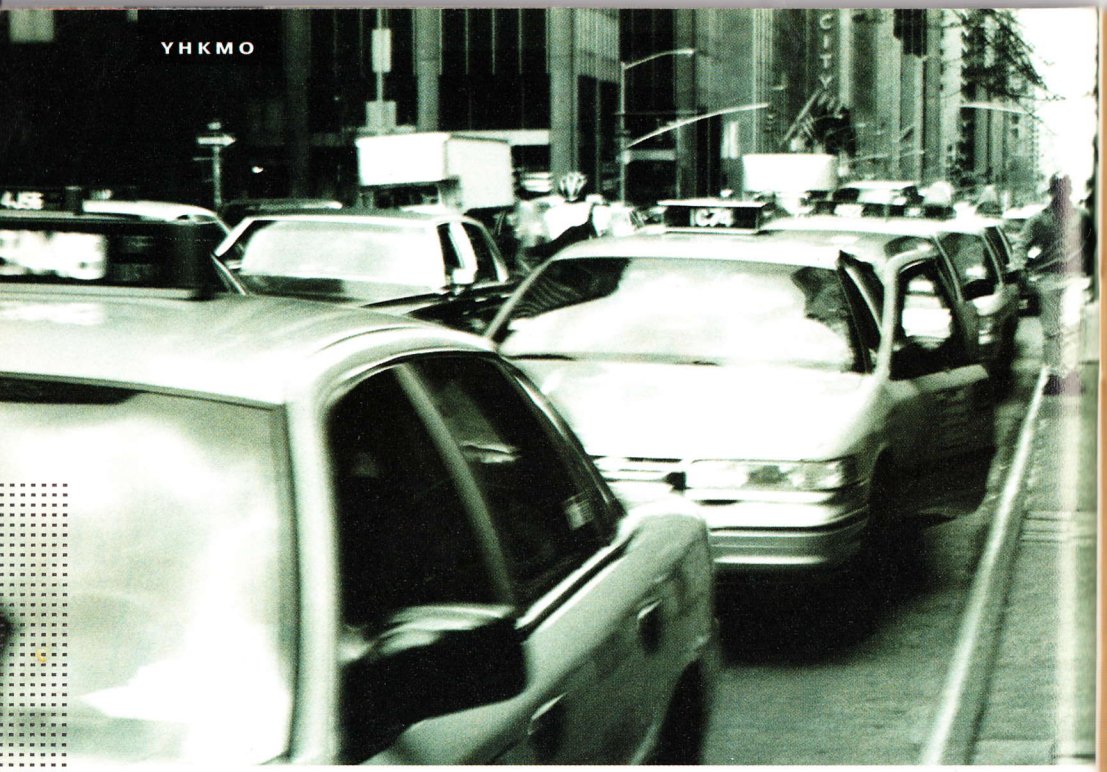
бросили поэзию, взялись за оружие - и вскоре один из них сел за вооруженный грабеж магазина. Не ведали, сердешные, что настоящая черная революция будет делаться теми самыми стихами, а их группу рэперы будут благодарно величать "первыми поэтами"...

XX Short Story::::: Но с живым уличным рэпом все эти интеллигентские экзерсисы соотносилось "как краснознаменный ансамбль - с солдатским фольклором". В лице же "The Furious Five" на сцену вылез сырой канонический народный пи..деж. Вообще история хип-хопа - уникальный пример того, как буквально за одно поколение босяцкий фольклор становится поп-мэйнстримом, дворовые скоморохи - суперзвездами, а горячая каша традиции отливается шоубизнесом в формы массовой культуры.

ГЛАВА ЧЕТВЕРТА
ДАЛІ

революція - це ти
як похеріли Херка
хіп! хоп! хара-хара-шоу!
брати зулу
зуби наголо

GAS®
НОВАЯ КОЛЛЕКЦИЯ ВЕСНА-ЛЕТО 2001
Будь немного попроще.
Носи GAS при любом разкладе
магазин Сан-Марино
улица Строителей 39 [м. Дарница]
телефон 558.08.05
... когда тупо жарит солнце
... когда дотрагиваешся
... когда надоели пары
... когда увлечен спортом
... когда кам в гарле
... когда ходишь за покупками
когда слушаешь MP3
... когда вылетаешь в Амстердам
... когда становится жарко
... когда знаешь, что в сумочке есть счастье
... когда дела
... когда есть время съездить на дачу
... когда до встречи осталось пару минут
... когда отвисаешь
... когда знакомишся на улице
... когда ставновится смешно



gansta stories

gansta stories В теплые, темные вечера, в Гарлеме, устав от бесчисленных разборок, торговли наркотиками, грабежа и убийств, жители черного квартала собираются вокруг жестяных мусорных емкостей, с пылающими в них жаркими кострами и... тусуются.

gansta stories Старые, черные негры рассказывают поучительные истории более молодым и зеленым. Мягко светит луна, таинственно воют на задымленных улицах полицейские сирены. Голос опытного рассказчика звучит равномерно и немного тревожно... он рассказывает о былых делах и о том, чем это чаще всего заканчивается. И я там был, молоко с кокаином пил и все эти истории внимательно слушал. Так что протяни свои черненькие ручки к костру, потри их одна об одну - это очень согревает - и внимательно начинай слушать истории, которые я сейчас тебе начну пересказывать.

gansta stories История о том, как настоящие негры ездят в такси.

gansta stories Жили-были три афроамериканца: Мойша, Антоша и Стебаша. Они были еще очень молодыми, поэтому в настоящие гангстеры их пока не принимали, вот они и развлекались мелким разбоем, кидаловом и легкими наркотиками. Как все нормальные негры, эти три друга очень любили посещать всевозможные рыгаловки, генделыки и плохонькие дискотечки. Там они лупили быков, вставляли их на водку и развлекались с ихними телками. Естественно, что на все эти удовольствия денег им не хватало, поэтому по вечерам, домой приходилось возвращаться пешком. А, как известно, настоящие негры всегда ездят только на такси. Так продолжалось до тех пор, пока Антоша, в результате расширения границ сознания не предложил:

gansta stories - Эй, ганста нига, мазафака! А давай будем кидать таксистов. Таким образом мы и денег подзаработаем и на такси бесплатно всегда будем ездить.

- Йо! Фак ауэр эс! - ответили остальные дружбаны, что с негритянского диалекта переводится как: "Да, конечно. Мы согласны с твоим мнением".

На том и порешили. В первый же вечер, после очередной

попойки и покурки друзья завалились в такси и спросили таксиста:

- Эй, факинг драйвер, сколько бабла срубишь до черного квартала "Жовтневый"?

- Семь зелеными

- Окей, поехали, крейзи олдмен.

Всю дорогу товарищи вели длинные размовы типа:

- А помнишь как я того була вмочил, хед ему наверно проломил, точно!

- Да, бразер. Мы тогда еще с него бабла немерянно сняли, а потом ко мне на хаус завалили, герлок елозить. Вот кульно-то было!"

Естественно, что слушая подобные разговоры старик-таксист обильно потел и немного боялся.

Но вот и квартал "Жовтневый". Визгливо тормознули шины - пришла пора оплатить проезд.

- Слухай, Стебаша, май френд, закинь бабло, а то у меня нету, - сказал Мойша.

- А уменя тоже нету, - ответил Стебаша.

- Не боись, - браво сказал Антоша, снимая о-о-очень дорогие часы "Ролекс", - эй, водила, слушай сюда. Филок у нас, оказывается, нету, но ты не переживай. Значит так, я тебе сейчас даю вот эти очень дорогие о`клоки и мы прем на хаус. Завтра, ровно в полдень, подруливай к базару и жди нас. Мы придем, отдадим тебе бабло, а ты вернешь часы. Андестенд?

- Офкос, литл щит, нема базара. Завтра там буду, - сказал крейзи олд драйвер и уехал довольный.

gansta stories Но бедняга-таксист не знал еще, что его наши товарищи собрались кинуть на деньги. На следующий день, возле рынка, ровно в полдень к нему подошел пацик и сказал:

- Хай! Вчера ты возил трех моих друганов, вот тебе бабло за проезд, гони о`клоки.

- Акей,- сказал таксист. Взял деньгу, отдал часы и еще даже подумал, - да, не перевелись еще честные люди на свете.

Но все оказалось не так просто, как он себе думал. Через 10 минут, к нему подвалили наши друзья - Стебаша, Антоша и Мойша. Принесли бабки, ровно семь зеленых и сказали:

- Эй, водила. Смотри, какие мы честные - вот бабки. Давай часы, они о-о-очень дорогие!

- А тут же уже приходил ваш дружбан - принес денег и забрал ваши часы.

- Какой - такой дружбан? - Удивленно протянул Антоша, поглаживая в кармане свои очень дорогие часы Ролекс. Нот андестенд, гони часы, олд биг эс!

- Но я же вам кричу - пришел ваш пацик, отдал деньги...

- Слухай, старикан, не гони беса, давай часы или будем что-то решать.

- Та пацики, мазафака, у меня дома трое маленьких голодных негритят... А сколько стоят ваши о`клоки?

- Эти часы, биг блек эс, мне дороги как память! Андестенд? Так что гони ол мани, которые у тебя есть при себе, а нето мы твою галимую ка тебе в твой жирный биг эс засунем. Андестенд?

gansta stories Естественно, что старик-таксист все понял (адреналин, говорят, очень хорошо на соображаловку влияет) и быстренько отдал все деньги, которые у него были при себе. Таким образом, наши друзья возращались домой чуть больше чем полтора месяца. За это время они успели кинуть восемнадцать таксистов. И все было бы хорошо, не сделай научно-технический прогресс большого шага вперед. Причем здесь наука? О, бул шит! Неужели не понятно? Все дело в том, что спустя полтора месяца, во все машины с шашечками поставили рации.

gansta stories И вот однажды, во время того, как наши афроамерканские нигга Антоша, Мойша и Стебаша загружали очередного водителя такси, вдруг сработала рация:

- Четыреста двадцать седьмой, выйди на связь. Четыреста двадцать седьмой, выйди на связь. Ви хэв заказ фор ю. Четырес... Васька, твою мать факинг то эс, возьми рацию, фак твою дивизию!

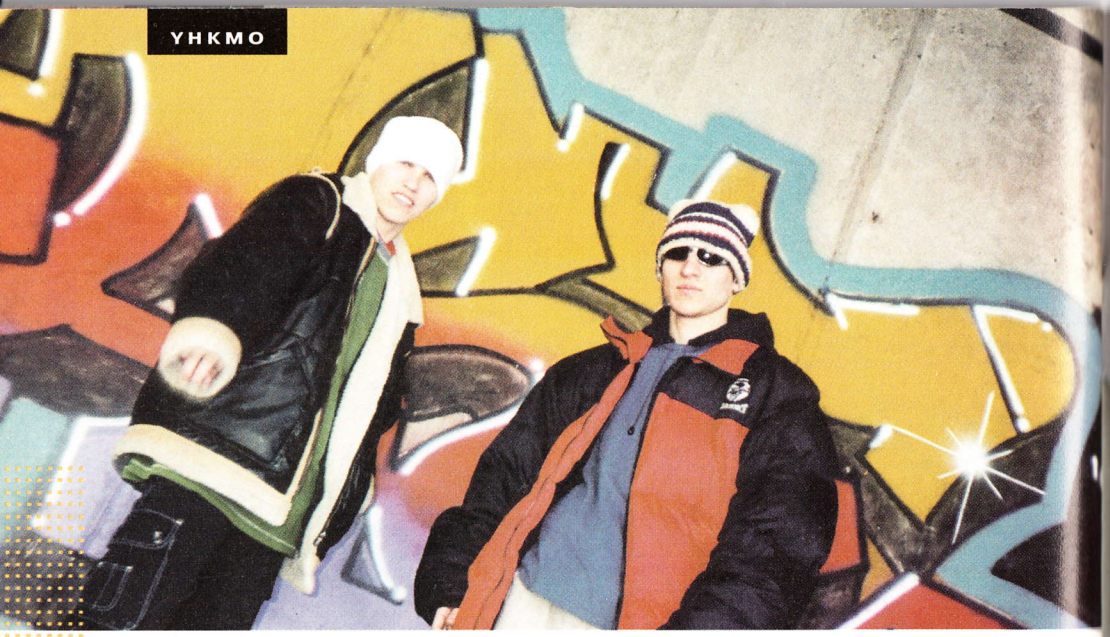
И тут таксист рукой своей за рацию хвать:

- Хелп, мазафака, помогите. Меня хотят кинуть трое черных биг эсов, хелп!

gansta stories Всем известно, что таксисты крепко между собой дружат, и давно уже создали собственную группировку для того, чтобы никто их не смог обидеть и кинуть на бабки. Поэтому не прошло и пятнадцати секунд, как к месту происшествия подкатило пятнадцать тачек и все со здоровенными таксистами....

gansta stories Долго махали монтировками таксисты и долго-долго лежали в луже собственной кровищи "обиженные" Стебаша, Мойша и Антоша... Теперь три товарища ездят на троллейбусах и бухают исключительно за свой счет.

sergey khivrich >>> sergey@khivrich.net



нежинский хип-хоп

>>>>>>
Руки выше !
Кричи громче- тебя услышат!

::: x3m ::: Второй нежинский ран фестиваль «ЛЮДИ НОВОЙ СВОБОДЫ», фестиваль который от начала и до конца, начиная от гнилых запар и заканчивая неожидаемым никем успехом, был сделан двумя людьми. Перешагнув через неверие, фразы «Вы знаете, парни, у вас навряд ли что-то получится», вопросы «Кому это надо?» или «А зачем это?», мы сделали этот фестиваль...

::: x3m ::: - Привет, меня зовут JUNIOR, а его OXOTNIC и мы представляем независимую творческую ассоциацию «БЮРО ПРИВИДЕНИЙ».

::: x3m ::: Раздумья по поводу... Идея фестиваля возникла как желание в последний раз узнать: поняла ли наша молодежь, что время тупого втыкания подходит к концу, и если ничего не менять, оставаясь с немым вопросом на перекошенном от удивления лице: «Ты,.. а нащо?», то есть вероятность остаться неполноценными дебилами, как говорится, «назовсім». При таких раскладах ребята, извините, но мы не у дел, К тому же в последнее время стало очень модно кричать изо всех сил, что необходимо и даже в срочном порядке нужно продвигать хип-хоп культуру, да вот только это продвижение у некоторых людей заканчивается уже с последним звуком этой фразы.

::: x3m ::: Хроника фестиваля. Фестиваль начался немного позже, чем планировалось, но это сказалось только на дядьках в синей форме, которым пришлось поупражняться и размять свое тело, пропуская толпу хип-хоп голов через маленький вход (вспомним былые годы! Эх!). Кассирша после фэста могла успешно сдать экзамен по рукопашному бою, так как не успевала рвать билеты, которые каждый норовил подсунуть первым. В результате через некоторое время вокруг нее образовался коврик из бумаги, который смекалистый помощник через 15 минут догадался запихнуть в коробку. На лицах хип-хоп голов проникающих в клуб читалась искренняя радость не только из-за того, что они «уже внутри», но и за свою одежду, которая казалось так и останется в руках «разбушевавшейся толпы».

::: x3m ::: Перед этим БЮРО произвело рейд на местный ЖДВ, где в серьезных лицах небольшой группы людей, одиноко стоявшей на перроне, узнало одесситов, а точнее команды BUMP OF BRAIN, 7 А и ДИСКУССИЮ, а также обаятельную группу поддержки в лице FOX & SLY. Всей толпой мы перекочевали "на хату", где одесситы дали маленькую пресс-конференцию и похавали на шару. Бегемот из BUMP OF BRAIN оказался очень веселым парнем (Одесса!), а поэтому к фестивалю все подошли с отличным настроением. Группы ЗБІЙ РЕФЛЕКСІВ из Ужгорода и STREET DOGS из Славутича сделали всем небольшой сюрприз, внезапно появившись перед клубом, и с ходу знакомясь «з іншими учасниками фестивалю». Киев тоже поддержал статус привидения появляясь по частям: сначала часть ЗЕЛЕНЫХ КАШТАНОВ и штатный DJ- Alex XL9 дальше 110 Г 13 Л, БЕЗ КОРДОН BASKET, СИЛА МАССИВА, а потом DJ. KEM, CASUS BELLI, BLACK RHYTHMZ, NIGGER, KJ и другие. В последний момент появилась группка из Чернигова 647. Нежинцы Chерный ритм висели в клубе с самого начала, поэтому за них беспокоиться не приходилось.

::: x3m ::: Фестиваль... Программу начали DJ`s9 и пока подошло время выступления команд вся висящая и мерзнущая на улице толпа перекочевала в клуб, где ж была разогрета SUPA сэтами DJ9s OF DA KIEFF GHETTO CITY. Поскольку сценарий был немного смещен, то мы думали, что пройдет еще как минимум пол часа пока туса раздуплится. Но с первыми звуками рэпачины и словами КОЗЫРЯ из 110Г 13 Л про начало фестиваля толпа не знавшая до этого что такое настоящий жирный ХОП, уже просто отрывалась. Бибои из Чернигова, Киева и Нежина работали в уличных условиях среди остальных танцующих. А когда к КОЗЫРЮ подключился еще и БЕГЕМОТ, в клубе стало совсем жарко. В холе, где был бар и бильярд- сновали одни любители - все ждали выступления команд!

::: x3m ::: И вот все началось. 21.00 БЮРО ПРИВИДЕНИЙ взрывает толпу безбашенным INTRO, которым открывает первый блок команд: 647+MC, Chерный ритм, СИЛА МАССИВА, BLACK RHYTHMZ, ДИСКУССИЯ, STREET DOGS. Моментами меня вырубало и ж думал, что нахожусь где-то за пределами всего, но когда MC в очередной раз закинул в зал -НЕЖИН- а оттуда эхом вернулось -НЕЖИН- я понял - мы все-таки сделали это.

::: x3m ::: Но энергию надо беречь, а поэтому читка берет timeout на 15 минут - и снова все в руках DJ`s, которые готовят хип-хоп голов ко второму и главному взрыву, а b-boyz показывают настоящие танцы. Все готовы. Второй блок без слов: начинают одесситы BUMP OF BRAIN- похоже уже все в клубе с БЕГЕМОТОМ на «ты», дальше БЮРО ПРИВИДЕНИИ живые гитары и супер бэк-вокал in effect!, Ужгород ЗБІЙ РЕФЛЕКСІВ - девчонка читает просто безбашенно, и ЗЕЛЕНЫЕ КАШТАНЫ - новая тема это что-то!

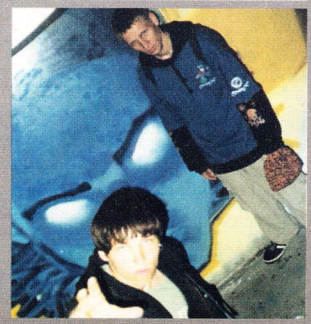
::: x3m ::: Опять перерыв. Но никто не скучает, ведь за работой сново DJ`s. Самым оригинальным и находчивым за ответы на вопросы БЕГЕМОТА - ХЗМ в подарок (Жора- BIG THANX!!!). Время летит незаметно. 3-й блок команд открывают одесситы 7 А, за ними KIEFF GHETTO CITY - CASUS BELLI, 110 Г 13 Л и БЕЗ КОРДОНІВ... БЮРО ПРИВИДЕНИЙ добивает почти обессиленную толпу «Щедриком-ведриком» и завершает фестиваль НОВОЙ СВОБОДНОЙ энергией - OUTRO.

::: x3m ::: Итоги. На пустом месте, при полном отсутствии спонсоров сделан фестиваль, у которого есть будущее, который имеет перспективу развития; под идеей ХИП-ХОПА были собраны люди, которые совсем недавно не различали понятий RAP и HIP-HOP, а это значит, что за нами еще последнее слово; 17команд и исполнителей из 6 городов Украины - далеко не предел, предел в бюджете, который не дал приехать командам из Харькова, Черкасс, Днепропетровска... Сейчас мы знаем, что в силах изменить что-то в планах открытие собственного клуба и сайта в Интернете, съемки ХИП-ХОП передачи и фильма, а главное делать музыку, а не приходить на студию с мыслью о том, что деньги заплачены, и уйти нужно с минусом. А поэтому всем, кому не сидится на месте от нереализованных идей, проектов, концертов и для обмена Info звоните (04631) 52643 или 32326.

::: x3m ::: Эпилог... Спросите меня, почему акция называется «ЛЮДИ НОВОЙ СВОБОДЫ»? Потому, что ею мы хотели дать возможность показать себя ЛЮДЯМ, простым парням, которые по-настоящему преданы этому, которые знают, что такое делать непростое дело, полагаясь только на себя, доказывать и отвечать за свои слова не слюнявыми бумажками, а результатом. Я никогда бы не стал этим заниматься, если бы не получал от своего дела хоть чуть удовольствия, энергии, а главное - СВОБОДЫ. Свободы от этой серой суеты, власти низких устоев нашего общества... черт подери, я занимаюсь любимым делом и я хочу дышать свободно. Не знаю, изменится ли что-то в НОВОМ тысячелетии, но, как поется в одной из наших тем, надежда еще тлеет в наших сердцах!... Нашим фестивалем мы разожгли эту надежду, которая даст возможность поверить в себя многим людям.

-Ты слышал хоть раз, как читает мастер микрофон
- Да, я был на фестивале «ЛЮДИ НОВОЙ СВОБОДЫ»...

junior&oxotnic >>>>>>>> 04631.52643 0463.32326



"Україна-Фестиваль" презентує
загальнонаціональну акцію
Зірка України

Церемонія вручення титулу
Зірка української естради

Національний палац культури "Україна"
23 квітня 2001 року
телефон для довідок 229.48.20

тел.: 456-09-48, 456-40-53
тел. входной линии: 456-19-99

Недорогое Решение
BESTONLINE
Интернет Сервис Провайдер

1. Unlimited 35 у.е.
2. Дневной 20 у.е.
3. Вечерний 15 у.е.
4. Ночной 10 у.е.

Адрес:
ул. Довженко, 8, оф.1
e-mail: bestonline@zinfo.kiev.ua
http:// www.bestonline.com.ua

Shelter™

Пассаж > Шелтер
УМАТНЫЙ ХАВЧИК

ЧЕТВЕРГ ПЯТНИЦА СУББОТА ВОСКРЕСЕНЬ

DISCO ZAIR FLYER

DJ Tech-neek, DJ Faz@, DJ Exit, DJ Fox, DJ Lafa, DJ Vortex, DJ Slonidze, DJ Kid,DJ Progress, DJ Flash, DJ August, DJ Shabby, +break dance crew "Traffic Jam"

C 18:00 DO 0:00

С этим купоном вход в Disco Zair свободный.

г.Ирпень, ул.Грибоедова, 15,

Телефон: (297) 62-248

100% FREE FLYER

100% FREE

ZAIR

СЕЗОН НАЧАЛСЯ

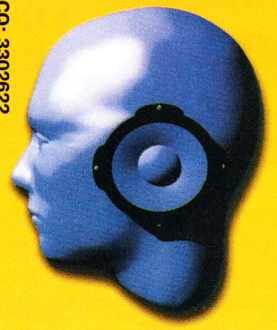
ROLLER CLUB

ОБУЧЕНИЕ ПРОДАЖА ПРОКАТ

т: 234.18.24

ул. Толстого 25/2

в продаже есть недорогие ролики



ICQ: 3302622

e-mail: si@ukrpost.net

http://www.flyer.kiev.ua

Тел.:547-39-01, mob.:8-068-322-92-24

Игорь (DJ Perepechka)

Аренда Всё оборудование для аренды только высокого качества, помощь в выборе, индивидуальный подход, доступно каждому:

Свет Tunel DiscoTech - $15, FireBall 2 DiscoTech - $10, Robo Color Martin - $5, Стробоскоп D.T.S 1500w - $10, Plazma Color, Santos, Генератор дыма

Звук 1-25 Kw Колонки 3-х полосные 1000w+AMP - $50, LP Technics Gold Limited Edition - $25, MD Sony - $15, Double CD player DENON 2500F - $30, Dj Mixer Vestax 05Pro - $15, радиомикрофоны, усилители.

Самый профессиональный сервис аренды....

...сомнений не возникает...

...Extreme

gemini Technics disco TECH DENON beyerdynamic gemini bespeco adam hall STANTON Vestax Martin

ЛИЦЕНЗИОННЫЕ КОМПАКТ-ДИСКИ И ВИДЕОКАССЕТЫ

г.Киев, пр.Победы, 40-Б (парк им.Пушкина)

Львовская пл. 8, Дом Торговли, отдел «Классик»

пр.Победы, 3, универмаг «Украина», отдел «Классик»

ул.Драгоманова 29, маг. «Элтикс», отдел «Классик»

бул.Шевченко, 39, отдел «Классик»

Телефоны: 446-1319, 446-5111, 241-7045 (46)

BREAKDANCE

studio GREEN GREEN SCREEN STUDIO

УКРАЇНСЬКА ХІП ХОП АСОЦІАЦІЯ ЧХХА UKRAINIAN HIP HOP ASSOCIATION

ГЛАВНЫЙ ИНФОРМАЦИОННЫЙ: EXTREME

СТБ-ОРІОН МЕДИА-ПАТРОНАТ: Телескоп

104.5FM НАШЕ РАДІО

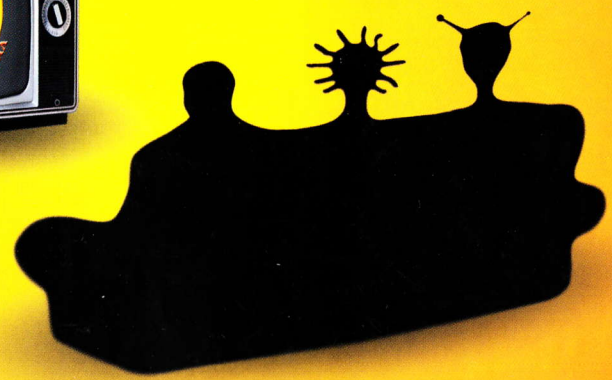
Харьков Центр XXI 13.04.2001 16.00

ПРИЗЫ И РОЗЫГРЫШИ ОТ GREEN SCREEN STUDIO Т.(0572)141446

http://hiphop.cool.ru

БИТВА ХАРЬКОВА 1

Телеканал O-TV объединяет любителей музыки разных стилей и поколений!



Top 10

> Еженедельный хит-парад лучших видеоклипов от телеканала O-TV.

O-TV Party

> Видеоверсии концертов, организованных музыкальным телеканалом O-TV в программе O-TV Party.

O-TV Music Box

> Единственный в Украине проект с интерактивным участием зрителей в процессе формирования музыкальных блоков.

Action!

> Программа для тех, кто ведет активный образ жизни: интересуется, тусуется, развлекается. Звезды музыки, моды, спорта и просто герои дня. Тот, кто ищет новые развлечения, найдет программу «Action!» очень занимательной.

O-TV Music News

> Репортажи с концертных площадок, студий звукозаписи, съемочных павильонов, эксклюзивные интервью с отечественными и зарубежными звездами, презентации, закулисная тусовка.

O-TVертка

> Самые свежие танцевальные хиты, одновременно демонстрирующиеся на канале O-TV и на больших экранах ночных клубов.

O-TV Кино

> Новости из мира киноиндустрии, конкурсы, репортажи, со съемочных площадок, фестивалей, интервью с актерами, режиссерами и продюссерами.

O-TV Дайджест

> Итог музыкальных событий за неделю.

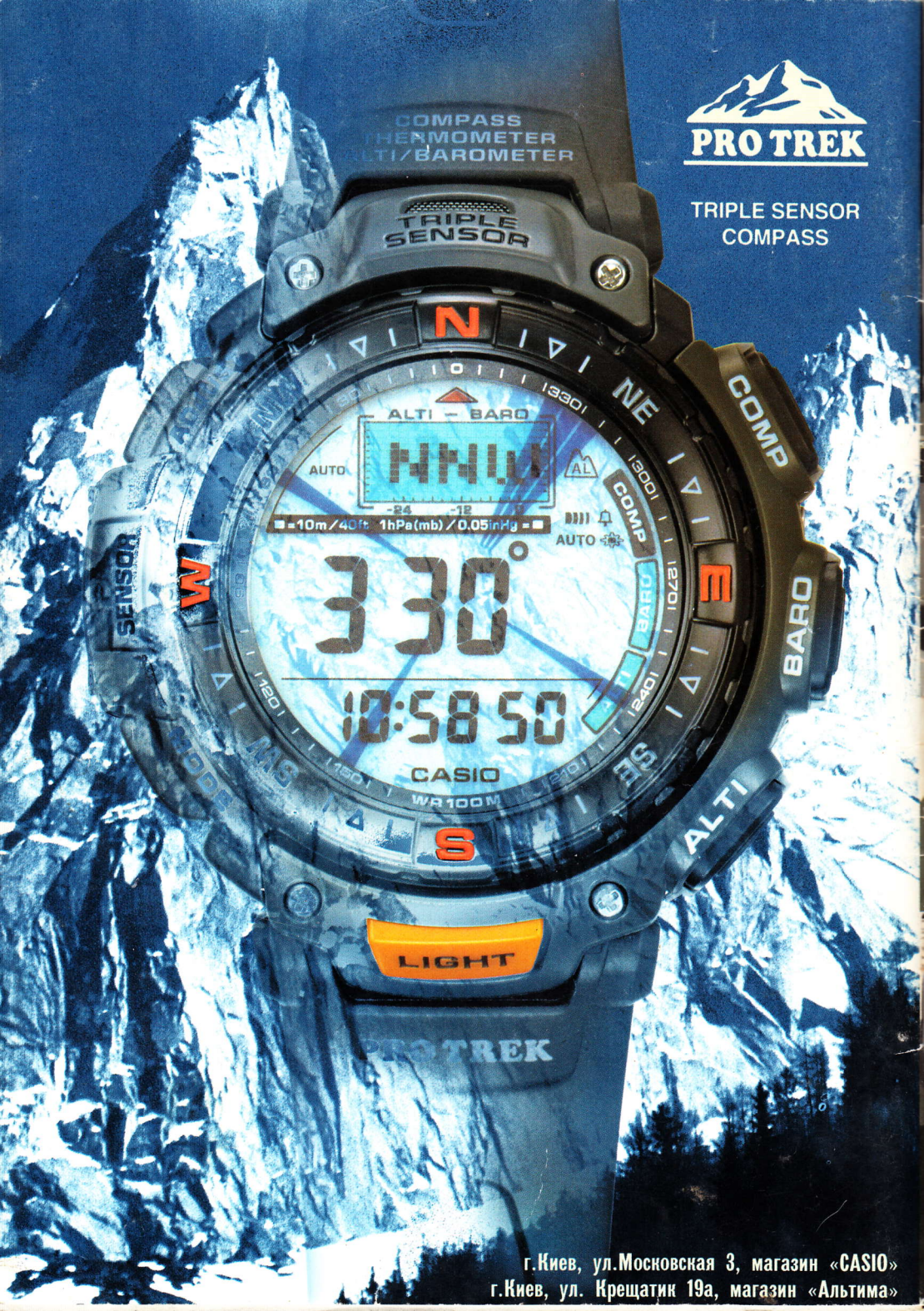
> Лучшая коллекция лицензионных видеоклипов в цифровом качестве и со стереозвуком!
> Вещание телеканала, а также все программы создаются на цифровом видеооборудовании.
> Телеканал имеет свою продакшн-студию полного производственного цикла, использующую передовые технологии съемки и видеомонтажа.

> Спутниковое вещание телеканала O-TV осуществляется через спутник **LMI-1**: позиция - 75 градусов восточной долготы, частота - 12618 МГц, поток - 6000, FEC: 3/4, поляризация - V (вертикальная), время трансляции - круглосуточно.

Музыкальный канал «O-TV»

> 01030, Киев, ул.Леонтовича 5, 2-й этаж, тел./факс: (044) 2449116, 2449117

> http://www.o-tv.net, >>>>>> e-mail: reklama@o-tv.net



PRO TREK

TRIPLE SENSOR
COMPASS

г.Киев, ул.Московская 3, магазин «CASIO»
г.Киев, ул. Крещатик 19а, магазин «Альтима»